

PALÁCIO DO CORREIO VELHO

Importante
Leilão Antiquidades







Conselho de Administração
João Thomaz Perestrello Pinto Ribeiro
Presidente
Luís Eduardo da Mota Veiga Castelo Lopes
Administrador
Filipe Costa Aires
Administrador
Sebastião Pinto Ribeiro
Director geral

Assembleia Geral
Joana Pinto Ribeiro
Presidente
José António Marques da Costa
Secretário

Avaliações e Catalogação

Mobiliário

João Pinto Ribeiro
Sara de Sousa e Andrade
Ana Isabel Viçoso

Ourivesaria

Pratas e Jóias

Luís Castelo Lopes
Mariana Ramirez
F. Moitinho de Almeida
(Consultor)
Henrique Braga (Consultor)

**Porcelana Oriental
e Europeia e Faiança**

João Pinto Ribeiro
Maria de Herédia

**Arte Moderna
e Contemporânea**

Sara de Sousa e Andrade
João Pinto Ribeiro

**Pintura, Escultura
e Objectos de Arte**

Sara de Sousa e Andrade
João Pinto Ribeiro
Luís Castelo Lopes

Livros Raros e Manuscritos

Isabel Maiorca

Vinhos

Francisco Peres
Luís Filipe Gomes

Coleccionismo

João Pereira Forjaz

Heráldica e Geneologia

Lourenço Correia de Matos

**Financeiro
e Administrativo**

Filipe Costa Aires
Sérgio Seabra de Sousa
Carlos Dias
Euler Meireles
Sebastião Pinto Ribeiro

**Auditoria, Produção
e Imprensa**

Luís Filipe Gomes
Luís Castelo Lopes

Colnultoria Informática

José Pinto Ribeiro

**Fotografia
e Pré-impressão**

Estudios António
J. Homem Cardoso
(Daniel Viana Martins,
Pedro Ramos dos Santos)

Departamento Gráfico

Margarida Leote

Relações Públicas

Pedro de Freitas Gomes

Subscrição de Catálogos

Pedro de Freitas Gomes

**Secretariado da
Administração e Restauros**

Elisabete Videira

Ordens de Compra

Maria de Herédia
Filipe Costa Aires
Luís Castelo Lopes

Armazém e Transportes

António Pinto
António Marques

Contratos

Filipe Costa Aires
Ana Isabel Viçoso

LEILÃO 279

EXPOSIÇÃO

15 de Março
Quinta-feira das
15:00h/19:00h e 21:00h/23:00h

16 de Março
Sexta-feira das
15:00h/19:00h e 21:00h/23:00h

18 de Março
Domingo das
15:00h/20:00h

LEILÃO

19 de Março
Segunda-feira às 21:00h

20 de Março
Terça-feira às 21:00h

21 de Março
Quarta-feira às 15:00h



PROVENIÊNCIA

- Antiga colecção Conde de Castro e Solla
 - Antiga Colecção Dully Marquina Sá Carneiro
 - Antiga Colecção Visconde Castilho
 - Colecção Adelino Augusto Tavares
 - Colecção de João Guedes de Souza - Quinta da Bela-Vista
 - Colecção Marquises de Mendia
 - Quinta do Convento da Trindade
-

LIVE FOR GREATNESS

CADA ROLEX ESTÁ DESTINADO À GRANDEZA. O YACHT-MASTER II FOI CONCEBIDO PARA SATISFAZER OS REQUISITOS DOS NAVEGADORES PROFISSIONAIS. É O PRIMEIRO RELÓGIO DO MUNDO A INCORPORAR UMA FUNÇÃO PATENTEADA DE CONTAGEM DECRESCENTE PROGRAMÁVEL COM MEMÓRIA MECÂNICA, QUE ASSEGURA UMA SINCRONIZAÇÃO PERFEITA COM O INÍCIO DE QUALQUER REGATA.

O YACHT-MASTER II



TORRES
desde 1910

Boutique Rolex – C. Colombo, Av. Lusíada, Loja 133, 1500-391 Lisboa

torres.pt

T. 210 079 290


ROLEX

O valor de uma relação sólida

O nosso compromisso com a qualidade e inovação coloca-nos na vanguarda dos serviços financeiros. Possuímos uma oferta completa e especializada, a par de um serviço de excelência, orientado para o Cliente.

Procuramos exceder as expectativas daqueles que confiam à nossa guarda os resultados do seu esforço, através do desenvolvimento contínuo das nossas competências.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



A Fundação Frei Manuel Pinto da Fonseca é uma Instituição Particular de Solidariedade Social, conexas com a Assembleia dos Cavaleiros Portugueses da Ordem de Malta, complementando a sua actividade hospitalária em completa comunhão com o seu carisma, expresso na legenda – Tuitio Fidei, Obsequium Pauperum.

A Fundação tem como seu patrono a figura de um dos mais ilustres Grão-Mestres da quase milenária História da Ordem de Malta, Frei Dom Manuel Pinto da Fonseca.

Nascida no Porto, há cerca de duas décadas, iniciou um processo de reorganização, com actividades vocacionadas especialmente para o apoio a instituições de solidariedade, tanto no País, como nos Países da CPLP, onde a Ordem de Malta tem representação diplomática.

A sua primeira iniciativa de solidariedade foi dirigida para apoiar lares de terceira idade no Porto e em Guimarães, uma casa de recolhimento de menores órfãs ou vítimas de maus tratos, na Póvoa de Varzim, e para ajuda à Missão das Irmãs Franciscanas Hospitaleiras da Imaculada Conceição de Mumemo, em Marracuene, Moçambique, que cuidam, entre outros desfavorecidos, de crianças órfãs com VIH.

No futuro imediato, a Fundação tem em vista desenvolver acções de auxílio a populações locais designadamente através de serviços de ambulatórios a instalar na sua sede em Vila Nova de Gaia, bem como intensificar os trabalhos que vem desenvolvendo em Moçambique e noutros países de expressão portuguesa onde a Ordem de Malta esteja representada através dos seus Embaixadores, apanágio da Assembleia Portuguesa dos Cavaleiros da Ordem de Malta.

Esta IPSS está abrangida pelo regime que permite aos seus benfeitores, Pessoas Singulares, poder usufruir de 25% do valor do donativo como dedução à colecta, nos termos do n.º 1 de artigo 63º do EBF.

Relativamente às Pessoas Colectivas, são considerados como gastos do exercício o valor do donativo até ao limite 8/1000 do volume de negócios, majorado em 30% nos termos do disposto na alínea a) do n.º 3 e n.º 4 do art.º 62 do EBF.

Os benfeitores, Pessoas Singulares, podem ainda nos termos do n.º 6 do artigo 32º da Lei n.º 16/2001 de 22 de Junho, destinar uma quota equivalente a 0,5% do imposto liquidado.

Para isso, deverão no campo 901 do quadro 9 do Anexo H, do modelo 3 da Declaração de IRS escolher a opção:

IPSS e outras entidades – n.º 6 do art.º 32º da Lei 16/2001 de 22 Junho.

Nesta oportunidade, agradeço penhorado a melhor atenção e receptividade por tudo o que houver por bem fazer por esta Causa.

O Presidente da Direcção
Adalberto Manuel da Fonseca Neiva de Oliveira
(Cav. Grã Cruz de Graça Magistral)

Fundação Frei Manuel Pinto da Fonseca - Corpus Christie
Largo de Aljubarrota, 13 • 4400-012 Vila Nova de Gaia
Tel. 227537520 • Fax 227537511
NIB 0043010004001000458.48



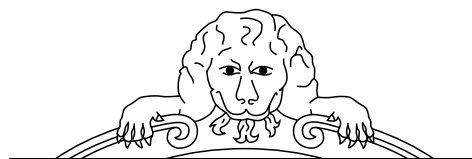
FR. D. EMMA-
DELLA VENERANDA
E PORTOGALLO, ELETTO
SACRA RELIGIONE
LI 18. GENNAJO



EMMAUEL PINTO
LINGUA DI CASTIGLIA
GRAN MAESTRO DELLA
GIEROSOLIMITANA
L' ANNO 1741.



Par de brincos compridos em ouro, trabalho de finais do séc. XVIII, composto por 3 peças cravejadas com 6 topázios imperiais e crisólitas.
Peso Total Aprox.: 13,3 gr.
Estimativa: €3.000/ €4.000
Vendido por: €12.000



PALÁCIO DO CORREIO VELHO
Leilões e Antiguidades, S.A.



Excepcional alfinete em ouro e prata, fabrico russo do séc. XIX, cravejado com diamantes.
Peso Aprox.: 45,1 gr.
Estimativa: €40.000/ €60.000
Vendido por: €52.000

Desde 1989 a valorizar a Arte em Portugal.

Pintura Arte Moderna
Pratas Jóias
Moedas de Ouro Livros
Vinhos Faianças
Porcelanas
Mobiliário
Escultura

**Para avaliar,
vender ou investir,
consulte-nos!**

www.pcv.pt

Calçada do Combro, 38 A - 1º,
1200-114 Lisboa
Tel. 213 242 980, Fax. 213 426 536,
mail@pcv.pt



Gargantilha articulada da marca da Casa Boucheron, em ouro de 18 kt e diamantes.
Peso Aprox.: 93,4 gr.
Estimativa: €3.700/ €4.200
Vendido por: €12.000

Conjunto de alfinete e par de brincos da marca Casa Boucheron, em ouro, platina e diamantes.
Peso Total Aprox.: 55,6 gr.;
Diam. brincos: 2,5 cm.; Diam.: alfinete: 4,4 cm.
Estimativa: €3.500/ €5.000
Vendido por: €14.000



001

Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Bordo de gradinha e fundo liso, assente sobre três pés de garra. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1510 gr.; Diam. aprox.: 37,5 cm.

€ 500 / € 800

002

Prato em prata portuguesa, séc. XX/XXI, de bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 396 gr.; Diam. aprox.: 34,5 cm.

€ 120 / € 180

003

Salva em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Bordo recortado decorado com encordado, com fundo liso. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso e defeitos. Peso aprox.: 336 gr.; Diam. aprox.: 26,5 cm.

€ 100 / € 200

004

Dois faisões, esculturas em prata espanhola, séc. XX, representados realisticamente com asas móveis. Com marcas de garantia. Restauros e defeitos. (2) Peso aprox.: 540 gr.; Comp. aprox.: 28,5 cm.

€ 300 / € 500

005

Manteigueira em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo liso oitavado, assente sobre quatro pés de garra, com tampa semi-esférica de rebater. Falta a alma em vidro. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Joalharia do Carmo, Lisboa. Sinais de uso. Peso aprox.: 742 gr., Diam. aprox.: 19,5 cm.

€ 350 / € 450

006

Jarro em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso e bojudo, decorado no gargalo e base com friso perlado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 610 gr.; Diam. aprox.: 19,5 cm.

€ 200 / € 400



007



008



009



010



011



012

007

Salva em prata portuguesa, meados do séc. XIX. Fundo liso, bordo decorado com friso gomado, assente sobre três pés de garra. Marca de contraste do Porto (P-40 ou variante), em uso de c.1853, marca de ourives AR (P-136), não identificado, datável da mesma época. Sinais de uso e defeitos. Peso aprox.: 288 gr.; Diam. aprox.: 19,5 cm.

€ 200 / € 300**008**

Leiteira em prata portuguesa, do séc. XVIII/XIX. Corpo liso em forma de balaústre, decorado com frisos estriados. Marca de contraste de Lisboa (L-31 ou variante), em uso de c.1790 a c.1804, marca de ourives DMS (L-204), não identificado, datável de c.1770 a c.1822. Sinais de uso. Peso aprox.: 364 gr.; Alt. aprox.: 18,5 cm.

€ 300 / € 500**009**

Leiteira em prata portuguesa, início do séc. XIX. Corpo liso em forma de balaústre, decorado com frisos estriados. Marca de contraste de Lisboa (L-35), em uso de 1804 a c.1810, marca de ourives DMS (L-204), não identificado,

datável de c.1770 a c.1822. Sinais de uso.

Peso aprox.: 442 gr.; Alt. aprox.: 23 cm.

€ 300 / € 500**010**

Leiteira em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX. Corpo de secção elíptica, com botão da tampa decorado com pé de flor estilizado e asa em fita de prata. Marca de contraste do Porto, (provavelmente P-26), em uso em 1818 a 1836, e marca de ourives FG (P-268 ou variante), não identificado, datável de c.1793 a 1836. Sinais de uso.

Peso aprox.: 394 gr.; Alt. aprox.: 15 cm.

€ 150 / € 250**011**

Salva D. Maria em prata portuguesa, final do séc. XVIII, Fundo liso com orla gravada e bordo decorado com friso perlado, assente sobre três pés. Com marca de contraste de Guimarães (G-9), em uso nos finais do séc. XVIII, e marca de ourives MFE (G-70), de Manuel Ferreira Esteves, datável de final do séc. XVIII e séc. XIX. Sinais de uso e bordo com amolgadelas.

Peso aprox.: 238 gr.; Diam. aprox.: 17,8 cm.

€ 300 / € 500



012

Pinça para pão em prata portuguesa, séc. XX. Corpo profusamente com motivos vegetalistas, hastes recortadas e unidas por florão. Marca de contraste de Lisboa, à guisa 833, em uso de 1938 a 1985, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 206 gr.; Comp. aprox.: 30 cm.

€ 100 / € 200

013

Serviço de chá e café Arte Deco em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpos de secção circular, lisos, com botão da tampa em forma de bolbo. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. (4)

Peso aprox.: 1628 gr.; Alt. aprox.: 16 cm.

€ 700 / € 1.000

014

Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Bordo de gradinha decorado com enrolamentos e veados, fundo gravado e guilhochado com motivos vegetalistas, assente sobre três pés. Marca de contraste

do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1096 gr.; Diam. aprox.: 32 cm.

€ 300 / € 500

015

Par de castiçais em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX. Corpo liso com arandela quadrangular, fuste em forma de coluna facetada assente em esfera sobre base quadrangular com quatro pés de bola. Marca de contraste de Lisboa (L-36), em uso de c.1810 a 1822, marca de ourives I.M.P (L-323), atribuível a Jacinto Maria Patacal, datável de 1804 a c.1822, remarcados com cabeça de velho.

Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 978 gr.; Alt. aprox.: 23 cm.

€ 800 / € 1.200

016

Concha e colher de arroz em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX, cabos decorados com filete gravado. Com marcas de contraste do Porto (P-26) em uso em 1818 a 1836, e marcas de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (2) Peso aprox.: 282 gr.; Comp. aprox.: 29 cm. e 30 cm.

€ 100 / € 200

**017**

Par de floreiras de parede, com bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Furação de suspender e ambas com pequenas falhas no bordo restauradas. (2)

Medidas aprox.: Alt.: 10 cm.; Comp.: 17,5 cm.

€ 500 / € 800

018

Jarra em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando figuras segurando um pote, envoltas em elementos vegetalistas e pássaros. Base com caracteres chineses.

Alt. aprox.: 25,5 cm.

€ 200 / € 400

019

Saladeira quadrangular em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial dita Cantão. Reinado de Jiaqing.

Medidas aprox.: Alt.: 12 cm.; Larg.: 25 cm.

€ 200 / € 300



020

Caixa de chá com tampa em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial dita Cantão. Séc. XIX. Pequenas falhas no bordo da tampa e defeito de fabrico no interior.

Alt. aprox.: 34 cm.

€ 300 / € 500

021

Caneca bojuda porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial ditra Cantão, bordo com friso de elementos vegetalistas e rolos. Reinado de Jiaqing.

Pequenas falhas no vidrado do bordo.

Alt. aprox.: 16,5 cm.

€ 200 / € 300

022

Caneca em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, bordo com friso de borboletas e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong.

Alt. aprox.: 12,5 cm.

€ 100 / € 200

023

Terrina com tampa e travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado com pequenas reservas com arranjos florais. Pega da tampa em forma de fruto. Reinado de Qianlong. Pequena falha no botão da tampa, travessa com pequena falha e cabelo associado. (2)

Medidas aprox.: Terrina - Comp.: 31 cm. Travessa - Comp.: 37,8 cm.;

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 800 / € 1.200





024

024

Tapeçaria francesa
Verdure do séc. XVII/XVIII,
representando paisagem
com cão. Restauros
e gastos.

Dim. aprox.: 249 x 182 cm.

€ 800 / € 1.200

025

Espelho de formato elíptico,
moldura em madeira
entalhada e dourada,
decorada com flores
e motivos vegetalistas.
Pequenas faltas e falhas.
Dim. aprox.: 126 x 82 cm.
*Proveniência: Quinta do
Convento da Trindade.*

€ 300 / € 500



025

026

Escola europeia do séc. XIX
Cena mitológica alegórica -
estudo

Óleo sobre tela

Dim. aprox.: 77 x 136 cm.

€ 1.000 / € 2.000

027

Escola Italiana do séc. XVIII

Alegoria à Primavera

Óleo sobre tela

Assinado (?)

Dim. aprox.: 82 x 117 cm.

*Restauros. Esta obra vem
acompanhada por um relatório
de restauro, realizado em Março
de 2005.*

€ 2.000 / € 4.000



026



027



028



029



030

19

028

Par de cadeiras estilo D. João V/D. José, em pau-santo entalhado. Espaldares vazados de tabela central, cinturas e joelhos decorados com motivos florais e pernas terminando em pés de garra e bola. Sinais de uso.

Alt. aprox.: 97 cm.

€ 500 / € 800

029

Cómoda à maneira do estilo D. José, séc. XX, em pau-santo entalhado, com 3 gavetões. Decoração de motivos "rocaille" e enrolamentos, assente sobre pernas de garra e bola. Gastos.

Dim. aprox.: 82 x 89 x 52,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000

030

Cómoda D. José, do séc. XVIII, em pau-santo, com 3 gavetões. Tampo decorado com rebaixo, caixa ondulada e ornada com saial recortado. Ferragens em metal dourado e falta de uma fecharia. Pequenos restauros e sinais de uso.

Dim. aprox.: 82 x 112 x 62 cm.

€ 4.000 / € 6.000



031

031

Isqueiro CARTIER em metal
plaqueado guilhochado.
Marcado e numerado A40940.
Comp. aprox.: 7 cm.

€ 100 / € 150

032

Relógio de pulso CHOPARD,
caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
caixa cravejada com 24 brilhantes
(1,10 ct.) com o nº 506712,
movimento a quartzó,
bracelete nº 10/626
(com parte solta).
Peso bruto aprox.: 78 gr.

€ 2.000 / € 3.000

033

Lote de 17 água-marinhas
em diversos talhes com
o peso aproximado de 48,5 ct
e uma turmalina em talhe
rectangular com cerca de 2 ct. (18)

€ 100 / € 150



032

034

Pulseira rígida (bracelete)
em ouro cravejada
com 84 diamantes
em talhe de brilhante,
com cerca de 1,68 ct..
Peso aprox.: 29,9 gr.

€ 1.000 / € 1.500

035

Água-marinha em talhe
esmeralda com cerca de 16,5 ct.
Comp. aprox.: 1,7 cm.

€ 400 / € 600

036

Anel em ouro português
cravejado com água-marinha
e 14 brilhantes.

Peso aprox.: 8,8 gr.;

Tam. aprox.: 13

€ 260 / € 300

037

Anel em ouro cravejado
com água-marinha.

Peso aprox.: 6,7 gr.;

Tam. aprox.: 16

€ 150 / € 250

038

Anel em ouro (18 kt.)
cravejado com 72 brilhantes
(2,10 ct.). Marcado.

Peso aprox.: 12,5 gr.;

Tam. aprox.: 15

€ 400 / € 600

039

Anel em ouro (18 kt.)
cravejado com turmalina
e 4 brilhantes.

Peso aprox.: 4,4 gr.;

Dim. aprox.: 15

€ 110 / € 150

040

Anel em ouro branco português
cravejado com diamantes
talhe rosa e 2 em talhe
de brilhante. Falta 1 diamante.

Peso aprox.: 7 gr.;

Dim. aprox.: 12

€ 200 / € 300



033



034

035

036

037

038

039

040

**041**

Par de pequenos potes com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração dita “chocolate” com reservas de motivos vegetalistas em esmaltes da família rosa representando frutos e elementos vegetalistas. Uma tampa com falhas no vidrado do bordo e não encaixa na perfeição. (2)
Alt. aprox.: 13,5 cm.

€ 400 / € 600

042

Taça em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração “chocolate” e com esmaltes da família rosa representando reservas com frutos e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Pequeno cabelo e ligeiro gasto nos esmaltes.

Diam. aprox.: 18,8 cm.

€ 200 / € 300

043

Travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa tendo ao centro brasão de armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena. Reinado de Jiaqing cerca de 1810. Algum craquelê no vidrado.

Comp. aprox.: 33,4 cm.

D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas, Capitão de Cavalaria, Capitão e Governador-General de São Paulo em 1787 e Minas Gerais em 1797. Governador e Vice-Rei da Índia de 1806 a 1816. Uma terrina com travessa do mesmo serviço encontra-se ilustrada em “A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império” de Nuno de Castro, pág. 199.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 600 / € 1.000

044

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa tendo ao centro brasão de armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena. Reinado de Jiaqing cerca de 1810. Pequeno restauro no bordo.

Diam. aprox.: 24,6 cm.

D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas, Capitão de Cavalaria, Capitão e Governador-General de São Paulo em 1787 e Minas Gerais em 1797. Governador e Vice-Rei da Índia de 1806 a 1816. Uma terrina com travessa do mesmo serviço encontra-se ilustrada em “A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império” de Nuno de Castro, pág. 199.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 300 / € 500



043



044



**045**

Meio adereço composto por colar e par de brincos, em ouro cravejado com rubis, 3 esmeraldas talhe coração e 202 brilhantes (8 ct.). Decorado com corações. (3)

Peso aprox.: 109 gr.

€ 3.000 / € 4.500

046

Adereço português composto por colar, par de brincos e anel, em prata e ouro, cravejados com "crisólitas" (crisoberilo), trabalho do início do séc. XIX. Restauros e faltas de elementos nos brincos e colar. (4)

Peso aprox.: 123 gr.;

Tam. aprox.: 9

€ 4.000 / € 6.000



047

047

Grande salva de aparato em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Profusa decoração em relevo de enrolamentos vegetalistas, concheados e púlpito com cruz, com bordo ondulado. Com argola de suspender. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 2324 gr.; Diam. aprox.: 60,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000

048

Grande tabuleiro rectangular em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Fundo liso, aba decorada com aletas, concheados e elementos vegetalistas, em relevo e gravados. com duas asas laterais. Com marca de contraste do Porto (Águia 835), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 4850 gr.; Comp. aprox.: 76 cm.

€ 1.700 / € 2.000

049

Serviço de chá e café em prata portuguesa, de meados do séc. XIX, composto por bule, cafeteira, dois açucareiros, leiteira e tigela de pingos. Corpo profusamente decorado com motivos florais em relevo, inseridos em reservas de caneluras largas verticais. Botões das tampas em forma de flor assentes em ramagens e bases recortadas e decoradas com motivos vegetalistas e enrolamentos. Marca de contraste do Porto (P-50), em uso de 1861 a 1867, sendo um dos açucareiros com marca de contraste do Porto (P-51) da mesma época, e marca de ourives MASS (P-445), atribuído a Manuel António dos Santos Silva, datável de 1861 a 1867. Pequenos defeitos e restauros. (6)

Peso aprox.: 4402 gr.; Alt. máx.: 22 cm.

€ 3.000 / € 5.000



048

27



049



28

050

MARQUES DE OLIVEIRA

João Marques da Silva Oliveira

(1853-1927)

Praia dos Pescadores - Póvoa do Varzim

Óleo sobre madeira

Assinado e datado de 1904

Dim. aprox.: 26,5 x 40 cm.

*Verso com vestígios de etiqueta e carimbo
da Colecção Particular Jorge de Brito.***€ 10.000 / € 20.000**



051

JOÃO VAZ

João José Vaz

(1859-1931)

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1889

Dim. aprox.: 38 x 55 cm.

€ 30.000 / € 50.000



052

052

Centro de mesa floreira em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com grelha e alma amovíveis. Corpo de formato elíptico, decorado com aletas, concheados e motivos vegetalistas gravado e relevados, com alma lisa e grelha dourada. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives Reis Filhos, Porto. Junto com base de diferente decoração, fundo com espelho, verso em madeira e moldura e pés em prata portuguesa, séc. XIX/XX (Javali II). Sinais de uso e base com pequenos defeitos. (2)
Peso total aprox. floreira: 4236 gr.; Comp. aprox.: 46 cm. e 62 cm.

€ 1.500 / € 2.500**053**

Centro de mesa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX/XXI, decorado com elementos marítimos. Base oitavada, assente sobre quatro pés alternados com quatro mascarões, decorada com taças de diferentes formatos, folhas e conchas, alternadas, coluna central com dois “putti” segurando cornucópia que serve de suporte ao prato decorado com motivos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (águia 835) em uso após 1985, marca de ourives da mesma época. Com placa de madeira no lado inferior da base. Sinais de uso, defeitos e falta de eixo do prato.

Alt. aprox.: 61 cm. diam. aprox. prato: 45 cm. Peso aprox. da prata: 11930 gr.

€ 3.500 / € 5.000





054



055



056



057



058



059

**054**

Quartinho, ouro,
D. João V, 1712, J5.310
€ 150 / € 250

056

Quartinho, ouro,
D. João V, 1722, J5.320.
€ 100 / € 200

058

Quartinho, ouro,
D. João V, 1745, J5.325.
€ 100 / € 200

055

Quartinho, ouro,
D. João V, 1716, J5.314.
€ 100 / € 200

057

Quartinho, ouro,
D. João V, 1741, J5.324.
€ 100 / € 200

059

Meio escudo, ouro,
D. João V, 1726, J5.355
€ 100 / € 200



060

060

Conjunto de três alfinetes de gravata em prata e ouro, de modelos diferentes, sendo uma decorada com um rato, uma com "origami" e outra fruto com faca, cravejado com topázio imperial. Junto com um estojo. Sinais de uso. (3) Peso total aprox.: 8,1 gr.

€ 150 / € 250

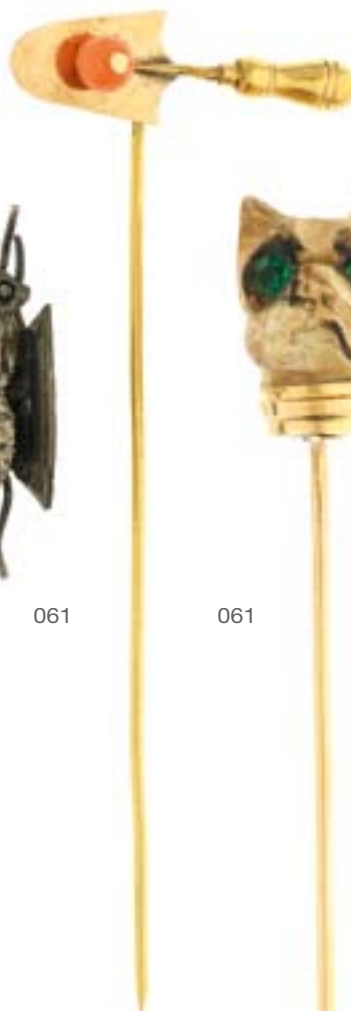


061

061

Conjunto de três alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, coral, osso e vidros. Um decorado com cabeça de cão, outro com espátula com conta e outro em forma de insecto. Pequenos defeitos. (3) Peso total aprox.: 6,5 gr.

€ 120 / € 180



061



062

062

Dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, jaspe sanguínea e carvão esculpido. Um decorado com escaravelho e outro com elemento esculpido e vazado com figuras e motivos orientais. Pequenas falhas. (2) Peso total aprox.: 5,5 gr.

€ 140 / € 180





063



063



064

063

Escola europeia,
à maneira
de Jean Pillement
Paisagens orientais
com figuras
Par de óleos sobre tela
Dim. aprox.: 59,5 x 73 cm.
€ 2.000 / € 4.000

064

Relógio de caixa alta pintado
de vermelho, decorado
com paisagens e elementos
vegetalistas a dourado.
Movimento por "Rob.
Fleetwood - At church lane -
London". Sinais de uso e falhas.
Dim. aprox.: 237 x 45,5 x 23 cm.
€ 300 / € 500

065

Relógio de caixa alta,
em madeira pintada
e lacada a vermelho
e dourado, decorado
com chinoiserie.
Falhas e defeitos.
Alt. aprox.: 247 cm.
€ 500 / € 1.000



065

066

PINTO

Manuel Henrique Pinto
(1853-1912)

Pescadores no Nabão

Óleo sobre madeira

Assinado e datado de 1909

Dim. aprox.: 54,5 x 38,4 cm.

€ 15.000 / € 25.000



**067**

Par de candelabros de cinco lumes em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Profusa decoração de enrolamentos vegetalistas, concheados, treliça e aletas, braços em forma de duplo "C". Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 6330 gr.;

Alt. aprox.: 59 cm.

€ 2.200 / € 2.800

067

**068**

Cavalo, escultura em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso

Peso aprox.: 4300 gr.;

Comp. aprox.: 67 cm.

€ 1.500 / € 2.500



069

Jarro com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de dourado, lilás e da família rosa representando reservas com paisagens e ao centro cena do quotidiano com figuras orientais, gargalo e tampa com friso de animais e elementos vegetalistas, pega da tampa em forma de fruto. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas na pega da tampa. Alt. aprox.: 29,3 cm.

€ 400 / € 600

070

Par de pratos rasos de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de branco, dourado e da família rosa tendo ao centro composição com plantas e aves aquáticas, aba com pequenos arranjos florais. Reinado de Qianlong. (2) Diam. aprox.: 25 cm.

€ 200 / € 300

071

Jarra em porcelana chinesa. Decoração policroma tendo ao centro vista de jardim com figuras orientais a tocar instrumentos musicais, pegs laterais em forma de enrolamentos. Verso com caracteres orientais. Alt. aprox.: 25,5 cm.

€ 150 / € 250

072

Prato grande em porcelana chinesa. Decoração com esmaltes estilo família verde representando

ao centro jarra de flores e aba com motivos vegetalistas. Cabelo na aba. Séc. XIX. Diam. aprox.: 53 cm.

€ 400 / € 600

073

Prato em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de “rouge de fer”, dourado e da família rosa tendo ao centro representação do Julgamento de Páris. Aba com friso de elementos “rocaille” e concheados. Reinado de Qianlong cerca de 1750. Pequenas falhas no vidrado do bordo e cabelo. Diam. aprox.: 23 cm.

Um prato com a mesma decoração encontra-se ilustrado em “La Porcelaine des Compagnies des Indes a décor occidental” de François et Nicole Hervouët e Yves Bruneau, pág. 310, fig.: 13.71.

€ 500 / € 700

074

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de “grisaille” e dourado tendo ao centro a representação da Natividade com Nossa Senhora, S. José, duas crianças ajoelhadas, três Reis Magos e um guarda em segundo plano, aba com motivos “rocaille”. Reinado de Qianlong. Partido e com restauro. Diam. aprox.: 22,7 cm.

Um prato com decoração idêntica encontra-se ilustrado em “La Porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental” de François et Nicole Hervouët e Yves Bruneau, pág. 263, fig. 11.12.

€ 300 / € 500





072



073



074



075

075

Tapete assinado "Mahal Gallery"
 Persia Central, cerca 1930, em lã e algodão. Decoração representando motivos florais estilizados e geométricos em tons de encarnado, azul, bege, etc. Peça assinada nos 4 cantos do campo central.
 Dim. aprox.: 490 x 300 cm.

€ 5.000 / € 8.000**076**

Pequena caixa contador, indo-afro-português do séc. XVIII, em várias madeiras, decoradas com embutidos em marfim e osso, representando filetes e motivos florais. Tampo de rebater, com 4 gavetas simulando 6. Restauros e faltas.

Dim. aprox.: 16,5 x 27 x 22 cm.

€ 600 / € 800









077

Importante biombo chinês com dez folhas lacadas em relevo e douradas a ouro fino, decorados com aplicações de madrepérola. Paineis centrais representando narrativas de cenas do quotidiano chinês com figuras, animais e pássaros, inseridos em paisagens fluviais e de montanhas, incluindo cenas de caça e guerreiros. Paineis superiores e inferiores e remate do lado direito, decorados com animais como elefante, dragão, tartaruga, tigre, etc., plantas e objectos do quotidiano. Falhas e falta de um painel.

Dim. aprox.: 222 x 44,5 cm. (cada)

Existe uma nota manuscrita em francês sobre este biombo que diz (tradução):

"Imponente biombo composto por dez folhas em laca chinesa, com rica decoração em relevo pintada e iluminada, representando paisagens e guerreiros. Este biombo foi oferecido pelo rei Luís XV de França ao Duque Paul Gerôme Grimaldi, ministro plenipotenciário, Grande de Espanha dentre a mais alta aristocracia espanhola, e Cavaleiro do Tosão de Ouro, como prova de gratidão do monarca, pelo papel relevante de Grimaldi na conclusão de um tratado de família entre as cortes de França e de Espanha, em 1762. O biombo foi herdado pelo Duque François Marie Grimaldi, seu sobrinho, e legado por este à sua filha Thérèse Grimaldi, mulher do Marquês Alexandre Pallavicino. Conservado desde essa altura na família Pallavicino, aparece mais tarde na lista patrimonial da sucessão do Marquês Alexandre Pallavicino Grimaldi, falecido em 1898."

€ 40.000 / € 60.000



078



079

078

Grande tabuleiro de gradinha em metal prateado, de formato elíptico. Gradinha decorada com flores e palmetas, fundo liso e centro decorado e gravado com as armas dos Correias de Aguiar, ou Correias de Farelães, com coronel de conde. Verso com estrutura em madeira. Sinais de uso.

Comp. aprox.: 81 cm.

Armas dos Correias de Aguiar, ou Correias, de Farelães, assim designados por serem senhores da casa do mesmo nome.

€ 800 / € 1.200

079

Tabuleiro de gradinha em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo de formato rectangular com os cantos cortados, com duas asas, assente sobre quatro pés de garra e bola. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 4616 gr. Comp. aprox.: 63 cm.

€ 2.000 / € 3.000



080

Importante par de candelabros de quatro lumes em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX, Corpos lisos e facetados decorados com faixas de flores nos copos, balaústre e na base, braços de enrolamentos em Ss com folhas de acanto, bordo das arandelas e nós com folhas de acanto. Base quadrada com bordo inferior recortado e assente sobre quatro pés aos cantos com folhagem e enrolamentos. Remate central amovível decorado com pinha. Marcas de contraste de Lisboa, (L-41) em uso de 1843 a 1870, marca de ourives DMS, (L- 206) atribuível a David Maria de Sousa, datável de 1843 a 1888. Sinais de uso e pequenos defeitos
Peso total aprox.: 5376 gr Alt. aprox.: 49 cm.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 4.000 / € 6.000

081**BOTELHO**

Carlos Botelho

(1899-1982)

Vista de Lisboa com varina

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1960

Dim. aprox.: 33 x 41 cm.

€ 20.000 / € 30.000



**082**

Garrafa de peregrino em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando composição com pavão, rochedo, flores e frutos, pegas laterais em relevo com forma de dragões. Séc. XIX.

Alt. aprox.: 26 cm.

€ 300 / € 600

083

Garrafa de peregrino em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando composição com flores, pássaros e insectos, pegas laterais em relevo com forma de dragões. Séc. XVIII/XIX.

Alt. aprox.: 26 cm.

€ 300 / € 600

084

Grande garrafa de peregrino em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando composição com dragões, chamas, nuvens e elementos vegetalistas, pegas laterais em relevo com forma de dragões. Séc. XIX.

Alt. aprox.: 45,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000



084



085



086



087



088

**085**

Peça, ouro,
D. José I, 1769, Jo 19.
Defeito

€ 400 / € 600

086

Moeda de ouro, 5000 Reis,
D. Luís I, 1889, Lu.31

€ 250 / € 350

087

Moeda de ouro, 5000 Reis,
D. Luís I, 1889, Lu.31

€ 250 / € 350

088

Meio escudo, ouro,
D. Maria I, 1789, M1.135

€ 250 / € 350

089

Dois alfinetes de gravata
em ouro, de modelos diferentes,
um representando busto de figura
clássica em lava e um busto
de senhora em medalhão
esmaltado. Sinais de uso. (2)
Peso total aprox.: 8,3 gr.

€ 200 / € 300



089

090

Pulseira em ouro português,
contrastada.

Peso aprox.: 5,1 gr.

€ 120 / € 180

091

Conjunto de pendente crucifixo
e fio, junto com relógio
de lapela com caixa em ouro,
cravejado com 6 diamantes. (3)
Peso bruto aprox.: 32,2 gr.

€ 600 / € 800

092

Anel, par de brincos e fio
com pendente em ouro
(14 kt . e 19,2 kt.) cravejado
com ametistas. (5)

Peso aprox.: 31, 2 gr.

€ 500 / € 700

093

Colar em ouro português
intercalado com contas de vidro
aventurina e pérolas de cultura.

Peso aprox.: 27,3 gr.

€ 600 / € 800

090



091



092



093



091



092



092





094

Oratório neoclássico, séc. XIX, em várias madeiras. Formato arquitectónico, contendo no interior esculturas em pedra sabão, do séc. XIX: uma cruz com Jesus Cristo crucificado, São José com o Menino Jesus, Santana ensinado a Nossa Senhora a ler, São João, São Sebastião e São Pedro. Faltas, falhas e restauros.

Dim. aprox.: 92 x 69 x 40 cm.

€ 800 / € 1.200



095

Pequena maquineta portuguesa, do séc. XVIII, em madeira entalhada e dourada, com porta e ilhargas envidraçadas. Decoração representando símbolos da Igreja e elementos "rocaille". Assente sobre pés de bolacha. Faltas e falhas. Dim. aprox.: 37 x 23 x 12 cm.

€ 150 / € 250

096

São Fausto, escultura/relicário portuguesa do séc. XVIII, em madeira polícroma, estofada e dourada. A figura está representada a meio corpo, envergando túnica e manto sobre os ombros, com relicário ao peito. Indumentária representando enrolamentos vegetalistas. Com aro do relicário em prata e relíquia legendada. Defeitos e faltas. Alt. aprox.: 48 cm.

€ 400 / € 600



097

097

ALFREDO KEIL

Alfredo Cristiano Keil

(1851-1907)

Figuras junto a rio

Óleo sobre tela colado sobre cartão

Assinado e datado de 1881

Dim. aprox.: 25,9 x 23,2 cm.

€ 5.000 / € 10.000**098**

ALFREDO KEIL

Alfredo Cristiano Keil

(1851-1907)

Rua em Penafiel

Óleo sobre tela colado sobre cartão

Assinado

Dim. aprox.: 38,5 x 24 cm.

*Verso com etiqueta
com local e de pertença.***€ 15.000 / € 25.000**



099**JOSÉ MALHÔA**

José Vital Branco Malhoa

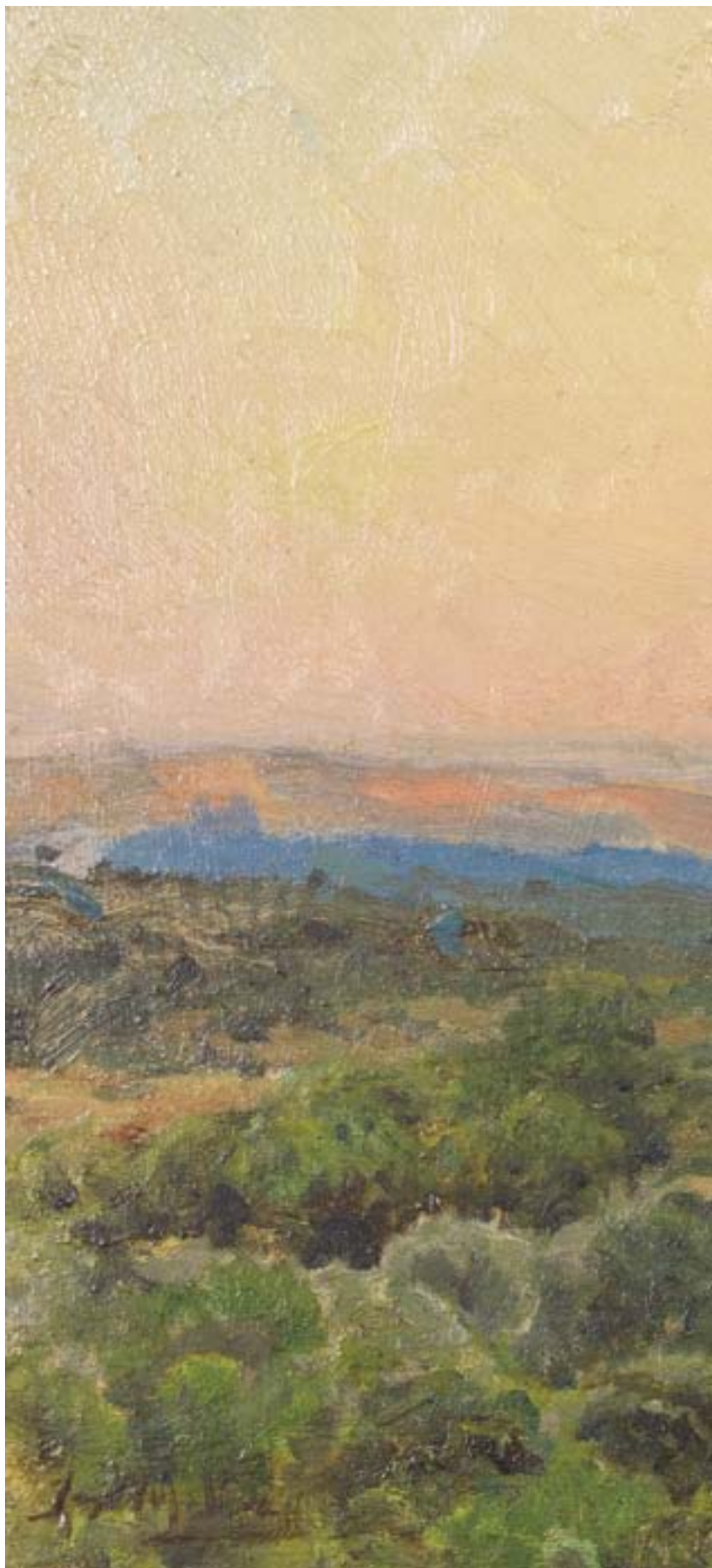
(1855-1933)

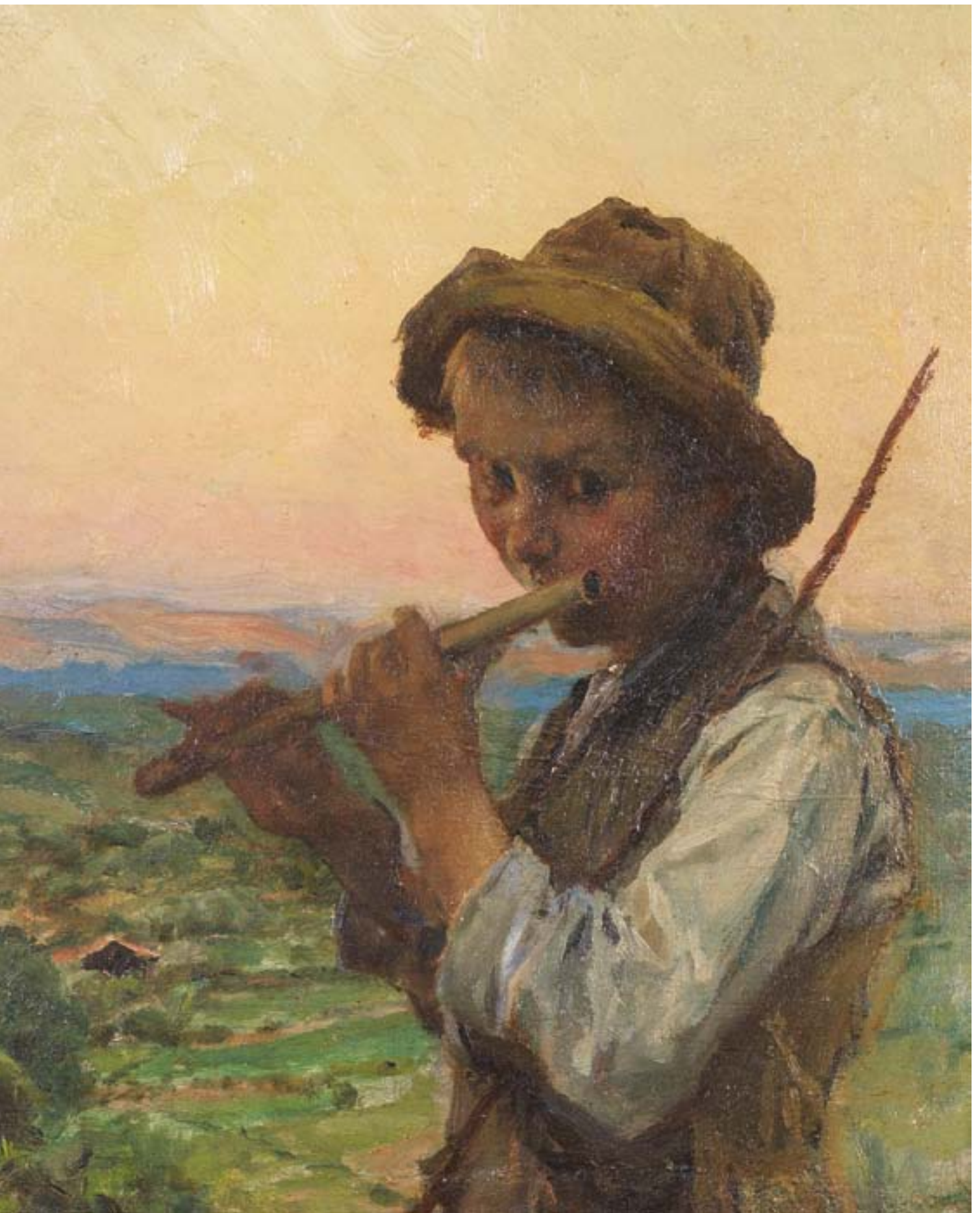
"Pastorinho"

Óleo sobre madeira

Assinado e datado de 1928

Dim. aprox.: 21,5 x 27 cm.

*Verso com etiqueta da "Exposição de Homenagem ao ilustre pintor José Malhoa", de 1928, e etiqueta da "Exposição Nacional de José Malhõa", nas Caldas da Rainha em 1950.***€ 40.000 / € 60.000**





100

100

Tony Noël - Édmé-Anthony-Paul Noël
(1845-1909)

Cena de batalha "Uno avulso non deficit alter"
Escultura em bronze

Assinada e com marca de fundição "Hebaut Paris"

Dim. aprox.: 50 x 57 cm.

€ 800 / € 1.200



101

101

Frédéric DESCHAMPS
(XIX-XX)

Luta de galos, "Cocorico",
(glória ao vencedor)

Escultura em bronze

Assinada, Frederic
Deschamps, sculpteur
Alt. aprox.: 77 cm.

Um bico com defeito.

€ 800 / € 1.200

102

Emile Marie Auguste
GUILLEMIN (act.1848-1870)

Caçador árabe a cavalo
Escultura em bronze com

base em mármore

Assinada

Alt. aprox.: 64 cm.

€ 500 / € 1.000



102

103

Ferro Simier em bronze com as armas do Reino Unido Portugal- Brasil, sobre um globo encimado por coroa real crucífera. Início do Séc. XIX (1816-1826) Dim.: 7,8 x 4,9 cm.

René Simier (1772-1843), notável encadernador de Reis, exerceu a sua actividade em Paris, tendo, no seu atelier um conjunto de 25 artesãos que satisfizeram as encomendas da sociedade da época, desde a dinastia dos Orléans, às famílias reais estrangeiras. Legou para a posteridade uma riquíssima colecção de ferros de monogramas e corôas, atributos e ferros decorativos, heráldicos e e historicistas.

€ 1.500 / € 2.500

104

Espadim de corte português, do reinado D. Luis. Lâmina recta de secção triangular vazada com gravados vegetalistas. Guarda em bronze dourado, com decoração vegetalista vazada e escudo português com coroa real. Punho em madeira coberto com placas de madre-pérola e reforços em bronze dourado. Pomo com decoração idêntica. Com bainha pintada de branco com remates em metal dourado. No estojo original. Sinais de uso, estojo com vestígios de caruncho.

Com. total aprox.: 88 cm.;

Comp. aprox. lâmina: 74 cm.

€ 400 / € 600



103



104



105

105

Lavanda em prata portuguesa, do 2º quartel do séc. XVIII. Fundo liso aba com canelados largos terminando em bordo dividido em três faixas, sendo a interior com decoração gravada e cinzelada de motivos entrelaçados “à Berain”, seguida de uma faixa saliente de godrões, terminando bo bordo recortado decorado com motivos vegetalistas repuxados e cinzelados alternando com faixas lisas. Marca de contraste de Lisboa (L- 24) em uso de 1720 a cerca de 1750, marca de ourives I*F*, (L-286) não identificado mas datável de 1720 a c. de 1750. Sinais de uso.

Comp. aprox.: 50.5 cm Peso aprox.: 1576 gr.

Proveniência: Antiga coleção Conde de Castro e Solla

€ 2.000 / € 4.000

106

Par de castiçais de saia em prata portuguesa, segunda metade do séc. XVIII. Corpo decorado com caneluras espiraladas, fuste em balaústres e arandelas amovíveis de bordo recortado e moldurado, simulando pétalas. Marca de contraste de Lisboa (L-26 ou L-27), em uso de c.1750 a c.1770, marca de ourives BP, (L- 155 ou variante) atribuível a Basilio Pires Querido, datável de c.1750 a c.1770. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 928 gr.; Alt. aprox.: 23.5 cm.

€ 5.000 / € 10.000



**107**

Gomil de corpo gomado e bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes Imari, em tons de “rouge de fer”, verde, azul, preto e dourado representando elementos vegetalistas. Final do reinado de Kangxi. Pega substituída. Alt. aprox.: 34,5 cm.

Uma peça com a mesma tipologia encontra-se ilustrada em “China for the West, Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export, illustrated from the Mottahedeh Collection” de David Howard e John Ayers, vol. I, pág. 144, fig. 125.

€ 800 / € 1.200

108

Prato raso em porcelana chinesa. Decoração Mandarin com esmaltes policromos em tons de verde, "rouge de fer", dourado e preto representando na aba reservas com paisagens, pássaros, elementos vegetalistas e moedas chinesas, ao centro dois dragões e o brasão de armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queirós. Séc. XX. Falhas mínimas no vidrado do bordo.

Diam. aprox.: 24,2 cm.

Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queirós (1871-1945), Sub-Delegado do Procurador Régio, Notário, Juiz de Direito.

Sobre este serviço e a história da sua encomenda, leia-se SOUZA, José de Campos, "Loiça Brasonada Subsídios para a sua história" 1962, pp. 143-151, estampa XVI.

€ 100 / € 200



109

Terrina com tampa, em forma de carpa, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração realista com esmaltes em tons de "rouge de fer" e dourado representando escamas, cabeça em tons de branco, boca ligeiramente aberta e olho realçado a preto, barbatana em relevo que forma a pega da tampa, cauda em curva ascendente. Base não vidrada com barbatana vincada. Séc. XVIII. Base partida e restaurada, tampa com restauro. Comp. aprox.: 28 cm.

Uma peça idêntica encontra-se ilustrada em "The Copeland Collection - Chinese and Japanese Ceramic Figures" de William R. Sargent, pág. 214 e 215, peça 105 do The Peabody Museum em Salem- USA. A representação da carpa é um motivo extremamente popular na arte chinesa, ganhou destaque como símbolo da perseverança com origem numa lenda popular em que uma carpa se transformou em dragão depois de subir uma queda de água no rio Amarelo "Liyu tiao longmen" (carpa saltando através do portão do dragão).

€ 2.000 / € 4.000





110



111



112



114



113



115

110

Par de brincos em ouro e platina cravejados com 72 brilhantes (2,70 ct.). (2)
Peso aprox.: 10,8 gr.

€ 800 / € 1.200

111

Anel em platina cravejado com 24 diamantes talhe 8/8 (0,50 ct.).
Peso aprox.: 8,7 gr.

€ 300 / € 500

112

Anel em ouro (18 kt.) cravejado com 18 diamantes em talhe princesa (1,26 ct.) e 58 em talhe de brilhante (1,15 ct.). Marcado.
Peso aprox.: 12,4 gr.

€ 860 / € 1.200

113

Par de brincos em platina cravejados com 22 diamantes em talhe navette (2,80 ct.) e 50 brilhantes (4 ct.). (2)
Peso aprox.: 20,4 gr.

€ 2.000 / € 3.000

114

Aliança em platina cravejada com 15 diamantes em talhe de brilhante (3 ct.).
Peso aprox.: 6,4 gr.

€ 1.500 / € 2.000

115

Alfinete em platina cravejado com 37 diamantes talhe baguette (2 ct.) e 68 em talhe de brilhante (2,10 ct.).
Peso aprox.: 17,7 gr.

€ 800 / € 1.200

**116**

Adereço em ouro de 18 kt composto por pendente, anel e par de brincos com folhas e morangos cravejados com rubis redondos e cerca de 638 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 16,70 cts. Com marcas de 750 ml e de fabricante "CLM" e o peso total de 93,3 gr. Junto com gargantilha em cauchú encarnado e ouro. (4)

€ 10.000 / € 15.000

117

Alfinete em ouro cravejado com 3 pérolas e 147 diamantes em talhe antigo de brilhante (7,20 ct.).

Peso aprox.: 27 gr.

€ 2.000 / € 3.000





118

118

VIEIRA DA SILVA

Maria Helena Vieira da Silva
(1908-1992)Técnica mista sobre papel
Assinado e datado de 1944
Dim. aprox.: 26,5 x 20,5 cm.
*Defeitos no suporte.***€ 10.000 / € 20.000****119**

COLUMBANO

Columbano Bordalo Pinheiro
(1857-1929)Retrato da Mulher do pintor, com
abóbora e legumes
Óleo sobre tela
Assinado

Dim. aprox.: 34 x 26 cm.

*Verso com carimbo da Colecção
Particular Jorge de Brito e inscrição.***€ 30.000 / € 50.000**





120

120

Santa Ana ensinando Nossa Senhora a ler, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policroma, marmoreada e dourada. A Santa Ana está sentada num cadeirão, com o livro e Nossa Senhora a seu lado. Base marmoreada. Indumentária com debrum aplicado em renda. Restauros, faltas e falhas. Resplendor em prata.

Alt. aprox.: 31 cm.

€ 400 / € 600



121

121

Santo, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada. A figura está representada de pé, segurando no Livro com a mão esquerda e em posição de segurar em atributo com a direita. Enverga túnica e manto sobre o ombro, ricamente ornados com motivos florais e enrolamentos vegetalistas. Assente sobre peanha e, pela sua localização, terá tido um atributo a seus pés. Resplendor em prata. Defeitos, restauros e faltas.

Alt. total aprox.: 62 cm.

€ 700 / € 1.000



122

122

Santo Bispo, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policroma, estofada e dourada. A figura está representada de pé com a mitra aos pés, segurando no Livro com a mão esquerda e abençoando com a direita. Faltas e falhas. Resplendor em prata.

Alt. aprox.: 28 cm.

€ 400 / € 600



123

123

Santa Ana ensinando
Nossa Senhora a ler, escultura
portuguesa do séc. XVIII,
em barro polícromo,
marmoreado e dourado.
Indumentárias representando
ricos tecidos de elementos
vegetalistas e florais.
Com um resplendor
em prata. Faltas.
Alt. aprox.: 27,5 cm.
€ 300 / € 500

124

Santo, escultura portuguesa
do séc. XVIII/XIX, em madeira
estofada e policromada.
A figura está representada de pé,
segurando o Livro com a mão
esquerda. Olhos em vidro.
Faltas e falhas.
Alt. aprox.: 72,5 cm.
€ 800 / € 1.200



124



125

74

125

Faqueiro em prata portuguesa, séc. XX, composto por 12 facas de carne, 12 garfos de carne, 12 colheres de sopa, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 24 facas de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de sobremesa, 12 garfos de bolo, 12 colheres de chá, 12 colheres de café e 25 talheres de servir. Com cabos canelados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (169) Peso aprox.: 8600 gr.

€ 3.000 / € 5.000

**126**

Faqueiro em prata portuguesa, séc. XX/XXI, composto por 24 facas de peixe, 24 garfos de peixe, 24 garfos de carne, 24 facas de carne, 24 colheres de sopa, 24 facas de sobremesa, 24 garfos sobremesa, 24 colheres de sobremesa, 24 colheres de chá, 24 colheres de gelado e 14 talheres de servir. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (254) Peso aprox.: 13794 gr.

€ 4.000 / € 6.000



126



127

127

Faqueiro em prata portuguesa, séc. XIX, composto por 6 garfos de carne, 6 facas de carne, 6 colheres de sopa, 6 garfos de peixe, 6 facas de peixe, 6 garfos de sobremesa, 6 facas de sobremesa, 6 colheres de sobremesa, 6 colheres de chá, 6 colheres de café e 6 talheres de servir. Diversas marcas de garantia portuguesas. Sinais de uso e ligeiras diferenças. (66)

Peso aprox.: 2920 gr.

€ 1.200 / € 1.800

**128**

Faqueiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, parcialmente dourado, composto por 12 colheres de sopa, 12 garfos de carne, 12 facas de carne, 12 garfos de peixe, 12 facas de peixe, 12 facas de sobremesa, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de chá e 14 talheres de servir. Cabos decorados com concheado e enrolamentos. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época, marcado Aliança. Sinais de uso. (110)

Peso aprox.: 5314 gr.

€ 2.400 / € 2.800



128

**129**

COLUMBANO

Columbano Bordalo Pinheiro

(1857-1929)

“Uma couve”

Óleo sobre tela

Não assinado, certificado no verso da grade

Dim. aprox.: 38 x 49,5 cm.

*Verso com etiqueta antiga da S.N.B.A. com
indicação de autor, título e proprietário na época.***€ 5.000 / € 10.000**

**130**

Oficina peninsular do séc. XVIII/XIX

Natureza morta com vários objectos como
uma chaleira em cobre, perfumador em
latão, salva em estanho e garrafa de vidro

Óleo sobre tela

Dim. aprox.: 49,5 x 68 cm.

Reentelado.

€ 3.000 / € 5.000

131

Figura de movimento representando “O Cordial”, escultura em faiança portuguesa das Caldas da Rainha - J. A. Cunha. Decoração com parte vidrada em tons de verde, castanho e branco, com inscrição “O Cordial”. Marca de fabrico incisa na base.

Alt. aprox.: 25 cm.

€ 300 / € 400

132

Caixa com tampa em forma de figura de chinês sentado, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração com vidrado em tons de preto, encarnado, azul e amarelo. Pé partido e colado e pequenas falhas.

Alt. aprox: 9 cm.

€ 100 / € 200

133

Jarro em forma de figura feminina, guitarrista, em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha, séc. XIX. Vidrados escorridos em tons de azul, verde, ocre e vinoso, figura de saia rodada com avental, pega em forma de trança, tampa em forma de chapéu de abas. Vestígios de marca de fabrico incisa na base.

Alt. aprox.: 26,3 cm.

€ 150 / € 250



131



132



133

**134**

Prato em faiança portuguesa, fabrico do 3º quartel do séc. XVII. Decoração do tipo aranhões em tons de azul e vinoso tendo ao centro coração suportado por dois braços envolto em flores e folhagem, aba decorada com motivos de “aranhões” alternados com arranjos florais com pêssegos. Cabelos com gatos e falhas no bordo.

Diam. aprox.: 38,7 cm.

Proveniência: Antiga coleção Conde de Castro e Solla

€ 400 / € 600



135



136



137

135

Lote de duas esculturas de jardim em pedra, em forma de cimalhas de jarros para água e vinho, provavelmente italianas estilo Renascença. Um é decorado fauno, bacante, parras e uvas e o outro representa tritão, água e criaturas aquáticas. Restauros e defeitos.

Dim. aprox.: 37 x 36 x 28 cm.

€ 1.000 / € 2.000

136

Conjunto de 4 remates em pedra patinada, estilo D. Maria, decorados com motivos vegetalistas. Gastos. (4)

Alt. aprox.: 37 cm.

€ 400 / € 600

137

Misula/plinto de canto para imagem em pedra esculpida decorada com figura

de rosto barbado

e as mãos, séc. XVI.

Dim aprox.: 68 x 54 x 27 cm.

€ 800 / € 1.200

138

Taça em pedra, decorada com elementos geométricos e vegetalistas neoclássicos, assente sobre coluna. Gastos.

Alt. aprox.: 126 x 36 cm.

€ 1.000 / € 2.000



138

139

Par de candelabros de cinco lumes em prata portuguesa, séc. XX. Corpo decorado com caneluras, braços amovíveis, com quatro braços em serpentinas. Com enchimento na base e apagador. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenas amolgadelas. (2)

Peso (só dos braços): 2936 gr.; Alt. aprox.: 44 cm.

€ 600 / € 1.000

140

Tabuleiro de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso de formato rectangular com os cantos cortados, bordo de gradinha com duas asas incorporadas, assente sobre quatro pés de garra e bola. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 3410 gr.; Dim.: 54,5 x 38 cm.

€ 800 / € 1.200

141

Serviço de chá e café em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpo liso decorado com friso de enrolamentos e flores imbricadas, com asas circulares e botões da tampa e isoladores em pau-santo. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso e pequenos defeitos. (4)

Peso aprox.: 1862 gr.; Alt.: 20 cm.

€ 1.000 / € 1.500

142

Jarro com tampa em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo decorado com aletas, flores e concheados. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Topazio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 656 gr.; Alt. aprox.: 31 cm.

€ 200 / € 300

143

Cesto em arame de prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo em fita de prata de secção quadrangular, com asa móvel, assente em quatro de pés de meia-bola achatada. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 856 gr.; Comp. aprox.: 36 cm.

€ 500 / € 1.000

144

Serviço de chá e café em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX, composto por bule, cafeteira, açucareiro, leiteira e tigela de pingos. Corpo lisos e bojudos, decorados com frisos de elementos triangulares, assentes em pés esférico. Cafeteira e bule com asas em madeira entalhada. Marca de contraste de Lisboa (L-36 ou L-37), em uso de c.1810 a c.1822, marca de ourives DMS (L-204), não identificado, datável de c.1770 a 1822. Sinais de uso, uma asa partida e colada, sinais de oxidação. (5)

Peso aprox.: 3690 gr.; Alt. máx. aprox.: 29 cm.

€ 2.500 / € 3.500



**145**

Pulseira em ouro (18 kt.) cravejada com 100 brilhantes (12,60 ct.) sendo o central em talhe oval de cor champanhe (1,68 ct.) e qualidade P1. Peso aprox.: 32 gr.

€ 7.000 / € 10.000

146

Pulseira “Rivière” em platina, cravejada com 36 diamantes em talhe de brilhante, com o peso total aproximado de 14,50 cts (de 0,22 a 0,70 ct), de cor branca e na generalidade com diminutas inclusões (Graus H/I VS/SI). Peso aprox.: 22,5 gr.

€ 8.000 / € 12.000

147

Colar, pulseira e pendente em ouro (18 kt.), decorado com flores cravejadas com 60 safiras e cerca de 1270 brilhantes com peso aproximado de 33 ct. Pendente serve também para aumentar a pulseira. Pequenas falhas e faltas. (3) Peso aprox.: 191,3 gr.

€ 12.000 / € 18.000



146



147

**148**

Par de terrinas miniatura com tampa e travessa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul e dourado representando elementos vegetalistas. Reinado de Jiaqing. Ligeiro gasto nos esmaltes dourado e uma travessa com pequeno restauro no bordo. (4)

Medidas aprox.: Travessa - Comp.: 21 cm.; Terrina - Comp.: 20 cm. Alt.: 17 cm.

€ 3.000 / € 6.000



**148 A**

Tapete Tabriz, zona Noroeste da Persia, c. 1930, em lã sobre algodão. Restaurado. Decoração de medalhão central, com motivos florais estilizados em tons de encarnado, azul, bege, etc. Dim. aprox.: 320 x 240 cm.

€ 1.500 / € 2.500



149

Pequeno móvel indiano colonial, oratório (?), em teca, ébano e outras madeiras, decorado com embutidos em marfim e pintura em tons de encarnado e dourado. Corpo superior com portas de abrir, tendo no interior 4 gavetas e 4 compartimentos. Corpo inferior com duas gavetas. Decoração mogol, representando motivos florais, vegetalistas e geométricos. Restauros, sinais de uso e gastos. Dim. aprox.: 49,5 x 36,5 x 21 cm.

€ 4.000 / € 6.000











Conjunto de sete invulgres painéis chineses pintados sobre papel e colados em tela, representando cenas do quotidiano chinês como o cultivo do arroz, o tratamento e produção de seda, fabrico de porcelana, rituais religiosos, cenas domésticas, entre outros. Pequenas faltas e falhas. Restauros.

Dims. aprox. 3 painéis:

290 x 120 cm.;

1 painel: 290 x 180cm.;

2 painéis: 290 x 209 cm.;

1 painel: 290 x 220 cm.

€ 100.000 / € 120.000





151

151

Mesa de centro inglesa, do séc. XIX, segundo modelo Chippendale, em madeira entalhada e vazada, com tampo de gradinha. Assente sobre pernas curvas decoradas nos joelhos com cartelas e enrolamentos, ligadas por travessas curvas, ornadas com enrolamentos. Restauros e defeitos.

Dim. aprox.: 75 x 106 x 53 cm.

€ 2.000 / € 4.000

152

Importante tremó português de transição D. José / D. Maria, em madeira profusamente entalhada e vazada. Espelho com moldura elíptica, encimada por composição estilizada representando urna, elementos vegetalistas, florais e “rocaille”, elementos que se prolongam pelos lados até encontrarem a base em forma de elementos “rocaille” em forma de “C”, ramagens e cartela com laço, ao centro. Consola com tampo em mármore, ornada na cintura por arcaria estilizada. Assente sobre pernas em forma de volutas e enrolamentos vegetalistas e “rocaille”, unidas ao centro por urna. Falta do saial e pequenas faltas e falhas.

Dim. aprox. espelho: 236 x 107 cm.; Dim. aprox. consola: 85,5 x 102 x 48 cm.

Para um par de móveis muito semelhantes, pertencentes à coleção do Palácio Nacional de Queluz, consultar “50 Dos Melhores Móveis Portugueses” de Fernanda Castro Freire, pág. 99. Para um outro par de credências com espelho, segundo o mesmo modelo, ver “Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XVI a XIX”, Porto, 1969, item 477, com ilustração a cores.

€ 6.000 / € 10.000



153

SILVA PORTO

António Carvalho da Silva Porto
(1850-1893)

Regresso do mercado

Óleo sobre madeira

Assinado

Dim. aprox.: 33 x 42,5 cm.

*Pequenos defeitos.***€ 60.000 / € 80.000**



**154**

Prato de sopa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa tendo ao centro armas de Pedro Alvarez de Abreu e Sousa, aba decorada com pavões, grinaldas de flores e elementos "rocaille". Reinado de Qianlong, cerca de 1775.

Algum gasto no dourado.

Diam. aprox.: 22,2 cm.

Pedro Alvarez de Abreu e Sousa, Capitão-Mor em Saybana e Baçaim no Estado da Índia, Governador de Angola e Rio de Janeiro. Um prato do mesmo serviço encontra-se ilustrado em "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império" de Nuno de Castro, pág. 145. Uma peça idêntica encontra-se ilustrada em "Cerâmica Brazonada" de Conde de Castro e Solla, vol. II, estampa CXV, descrito nas págs. 3 e 4.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 1.000 / € 2.000

**155**

Prato raso em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa tendo ao centro brasão de armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena. Reinado de Jiaqing cerca de 1810. Ligeiro gasto no dourado.

Diam. aprox.: 24,6 cm.

D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena, 5º Conde de Sarzedas, Capitão de Cavalaria, Capitão e Governador-General de São Paulo em 1787 e Minas Gerais em 1797. Governador e Vice-Rei da Índia de 1806 a 1816. Uma terrina com travessa do mesmo serviço encontra-se ilustrada em "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império" de Nuno de Castro, pág. 199.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 600 / € 1.000



154



155



156

156

Invulgar candelabro/lamparina de dois lumes em prata portuguesa, trabalho do séc. XVIII, D. Maria I. Base circular com diversas faixas de perlados, varão central de secção quadrangular, por onde correm tanto os castiçais como a estrutura da “sombra”, ambas reguláveis em altura, remate final em forma de ananás com folhagem. Marca de contraste do Porto, (P-18) em uso no final o séc. XVIII, marca de ourives (P-252) de Domingos Martins Vilaça activo de cerca de 1784 a cerca de 1820. Sinais de uso e “sombra” sem pano.

Alt. aprox.: 65 cm.

Peso aprox.: 1258gr.

Para peça semelhante e da mesma época ver, OREY, Leonor d', "Ourivesaria", Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, 1998, pág. 112/113

€ 4.000 / € 6.000

157

Importante par de castiçais em prata francesa séc. XVIII, corpo decorado com canelados, no copo, no fuste espiralados e na base que se desenvolve em dois níveis, sendo o inferior moldurado, recortado e realçado por elementos concheados. Marcas de contraste e garantia de Paris de 1779, marca de ourives J/V/T, de Joseph -Thomas Vancouvenbergh, mestre em 1770, activo até cerca de 1784. (Beuque et Frapsauce n. 1334). Sinais de uso e restauros antigos.

Alt. aprox.: 27.5 cm.

Peso aprox.: 1414 gr.

€ 2.000 / € 3.000



157



**158**

Oficina Peninsular do séc. XVII

Menino Jesus com os Símbolos da Paixão

Óleo sobre tela

Dim. aprox.: 100 x 81 cm.

*Reentelado.***€ 7.000 / € 10.000**



159

Serafins, par de esculturas portuguesas do séc. XVIII, madeira dourada a ouro fino. As figuras encontram-se equilibradas num pé sobre calote esférico, em posição suspensa e simétrica, plenas de movimento e graciosidade. Envergam túnicas drapeadas e esvoaçantes e cabelos com madeixas onduladas e encaracoladas. Assentes sobre peanhas sextavadas, em madeira entalhada, marmoreada e dourada, decoradas com folhas de acanto, enrolamentos vegetalistas e frisos. Faltas, falhas e restauros.

Alt. aprox.: 196 cm.

Este tipo de esculturas eram criadas para ornar pontos altos dos altares das igrejas em Portugal, sendo ainda possível ver algumas nas suas posições originais, como as da igreja de São Pedro de Óbidos.

€ 5.000 / € 10.000



**159 A**

Lustre de saco de 6 lumes em cristal e vidro, com contas e elementos rectangulares em tons de castanho escuro. Falhas.

Alt. aprox.: 80 cm.

€ 400 / € 600

160

Lustre de saco de 6 lumes em cristal e vidro. Pequenas falhas.

Alt. aprox.: 100 cm.

€ 500 / € 800

159 A







161

161

Pulseira em platina e ouro cravejada com 412 brilhantes (35 ct.) tendo o central cerca de 1 ct., grau de cor I e qualidade SI2.

Peso aprox.: 74,2 gr.

€ 20.000 / € 30.000

162

Par de brincos em platina cravejados com 12 diamantes talhe baguette (0,90 ct.) e 140 em talhe de brilhante (5 ct.).

Desmontáveis. (2)

Peso aprox.: 35,4 gr.

€ 3.000 / € 5.000

163

Par de brincos em platina cravejados com 2 safiras (10 ct.) e 56 brilhantes (9,80 ct.). (2)

Peso aprox.: 25,9 gr.

€ 7.000 / € 10.000



163



164

164

Bacia em prata portuguesa do início do séc. XIX.. Corpo totalmente liso com dupla faixa gravada em torno da base. Bojo gravado com Brasão Real do início do séc. XIX, período de D. João VI, com as iniciais IDIM, gravadas entrelaçadas. Marca de contraste de Lisboa, (L- 39) em uso de 1822 a 1843, marca de ourives Q. A. P., (L- 471) atribuível a Quirino António Pereira, datável de 1816 a c. de 1870. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1588 gr. Diam. aprox.: 30.8 cm.

O monograma que esta peça ostenta poderá ser o da Infanta D. Isabel Maria de Bragança (Lisboa, 4 de Julho de 1801 - Lisboa, 22 de Abril de 1876), filha de D.João VI e da rainha D. Carlota Joaquina. Foi regente de Portugal por nomeação de seu pai, entre Março de 1826 e Fevereiro de 1828.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 3.000 / € 6.000

165

Jarro em prata portuguesa, corpo liso e bojudo, com bico largo, asa com volta alta, terminando junto ao corpo com folhas de acanto, apoio do polegar saliente. Bojo gravado com Brasão Real do início do séc. XIX, período de D. João VI, com as iniciais IDIM, gravadas entrelaçadas.

Marca de contraste de Lisboa, (L- 39) em uso de 1822 a 1843, marca de ourives JRO, (L- 378) de João Ramos Ortiz, datável de 1810 a c. de 1879. Sinais de uso.

Peso aprox.: 978 gr. Alt. aprox.: 21.5 cm.

O monograma que esta peça ostenta poderá ser o da Infanta D. Isabel Maria de Bragança (Lisboa, 4 de Julho de 1801 - Lisboa, 22 de Abril de 1876), filha de D.João VI e da rainha D. Carlota Joaquina. Foi regente de Portugal por nomeação de seu pai, entre Março de 1826 e Fevereiro de 1828.

Proveniência: Antiga colecção Conde de Castro e Solla

€ 3.000 / € 6.000



**166**

Par de potes com tampa em porcelana chinesa. Decoração com esmaltes da família rosa representando vista de jardim com rochedo, cerca, fénixes e flores. Ambos com caracteres orientais na base. Com bases em madeira. (4)

Alt. aprox.: 52 cm.

€ 500 / € 1.000

**167**

Jarrão em porcelana chinesa. Decoração policroma com figuras orientais e rochedos. Séc. XIX/XX. Pequenas falhas.

Alt. aprox.: 57 cm.

€ 400 / € 600



168

Par de potes em porcelana chinesa.
Decoração polícroma com faixas
ao alto e elementos vegetalistas,
colo com quatro cabeças
em relevo. Tampas
posteriores adaptadas. (2)
Medidas aprox. Pote - Alt.: 35 cm.;
Tampa - Alt.: 11,5 cm.
€ 800 / € 1.200

**169**

EDUARDA LAPA

Maria Eduarda Lapa

(1896-1976)

Paisagem com casas - Aveiro (?)

Óleo sobre tela

Assinado

Dim. aprox.: 24,5 x 34,5 cm.

€ 2.000 / € 3.000

170

EDUARDA LAPA

Maria Eduarda Lapa

(1896-1976)

"Aspecto da Ria de Aveiro (Torreira)"

Óleo sobre tela

Assinado

Dim. aprox.: 30 x 40 cm.

*Verso da grade assinado, com
indicação de local.*

€ 7.000 / € 10.000



**171**

Cómoda D. João V, do séc. XVIII, em nogueira entalhada, com 2 gavetas e gavetão. Tampo ondulado, decorado com rebaixo. Caixa ondulada, decorada com saiais recortados e ornados com concheado e volutas. Ferragens em metal. Restauros, acrescento no tampo e defeitos.

Dim. aprox.: 87 x 129 x 69 cm.

€ 800 / € 1.200

**172**

Conjunto de 6 cadeiras D. João V, em murta entalhada e dourada. Espaldares altos de tabela central recortada, ornadas nos cachacos com concheado e enrolamentos. Assentos ondulados, decorados no aro com concheado e volutas. Pernas curvas, decoradas nos joelhos com elementos vegetalistas e terminando em pés de chapata. Restauros e sinais de uso.

Alt. aprox.: 120 cm.

€ 6.000 / € 12.000





173

Segundo Pieter Pauwel Rubens

"O Triunfo da Igreja sobre a Fúria, Discórdia e Ódio"
e "O Triunfo da Nova Lei"

Par de óleos sobre cobre

Dim. aprox.: 70 x 87,5 cm.

Restauros. Molduras com faltas de dourado.

*Estas obras foram feitas a partir das gravuras
dos originais, que circularam pela Europa na época
e posteriormente.*

€ 3.000 / € 5.000



174



175



177



176



178



179

174

Par de brincos em ouro e platina cravejados com 8 diamantes talhe navette (0,70 ct.) e 50 em talhe de brilhante (1,25 ct.). (2)
Peso aprox.: 9,7 gr.

€ 600 / € 800

175

Aliança em ouro cravejada com 19 brilhantes (3,60 ct.).
Peso aprox.: 4,6 gr.

€ 1.800 / € 2.500

176

Anel em platina cravejado com 28 diamantes talhe 8/8 (1,10 ct.) e 1 em talhe antigo de brilhante com cerca de 1 ct., grau de cor K e qualidade SI.
Peso aprox.: 8 gr.

€ 800 / € 1.200

177

Aliança em ouro cravejada com 21 brilhantes (1,47 ct.), graus de cor J~M e qualidade VS.
Peso aprox.: 6,3 gr.

€ 700 / € 1.000

178

Anel em ouro cravejado com cerca de 130 brilhantes com o peso aproximado de 1,30 ct. Falta 1 brilhante. Peso aprox.: 10,2 gr.

€ 230 / € 280

179

Par de brincos em platina cravejados com 144 brilhantes (9 ct.). (2) Peso aprox.: 22,6 gr.

€ 2.200 / € 2.800

180

Colar em ouro de 18 kt, marca CHOPARD com o nº 2343251, cravejado ao centro com 34 diamantes em talhe de brilhante de cor branca e puros, com o peso total aproximado de 2,70 ct. Peso aprox.: 154,7 gr.

€ 5.000 / € 7.000



180

181

Pequena terrina com tampa e travessa, de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração em tons de azul sob vidrado e com esmaltes em tons de “rouge de fer”, dourado e rosa representando vistas de jardins com plantas e duas aves sobre nuvem. Pega da tampa em forma de fruto, pegas da base em forma de flor. Reinado de Qianlong. Pétalas do botão da tampa com ligeiro restauro. Medidas aprox: Terrina - Alt.: 11 cm.; Comp.: 18 cm.; Travessa - Comp.: 19,7 cm.;

€ 800 / € 1.200

182

Jarrão com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração “powder blue” e com esmaltes da família rosa representando reservas com vistas de jardins com cercas e rochedos, alternadas por outars reservas de arranjos florais. Séc. XVIII/XIX. Botão da tampa substituído por cão de fôo em madeira entalhada e policromada, base com cabelos. Alt. aprox.: 77 cm.

€ 1.000 / € 2.000



181





124

183

Invulgar wine-cooler/centro de mesa, em metal amarelo e acobreado em forma de duas cabeças de javalis, suportadas por ramos de carvalho com bolotas. Trabalho italiano do séc. XX, marcado no fundo. Sinais de uso e gastos.

Comp. aprox.: 56 cm.

€ 2.000 / € 3.000





184

184

ALVES CARDOSO
 Artur Alves Cardoso
 (1883-1930)
 Paisagem com casa
 Óleo sobre madeira
 Assinado
 Dim. aprox.: 27 x 35 cm.
€ 1.000 / € 2.000

185

SILVA PORTO
 António Carvalho da Silva Porto
 (1850-1893)
 Paisagem com árvores e figuras
 Óleo sobre madeira
 Assinado
 Dim. aprox.: 31,5 x 20,5 cm.
Verso com inscrições.
€ 25.000 / € 35.000



**186**

Par de candelabros de três lumes em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo decorado com caneluras, braços em forma de “S”, assente sobre quatro pés de garra. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 1834 gr.; Alt. aprox.: 43,5 cm.

€ 700 / € 1.000

**187**

Par de candelabros de 4 lumes, em prata portuguesa, trabalho do final do séc. XIX/XX. Base de secção triangular, corpo em forma de lamparina clássica com flamulas, cabeças e patas de leão. Braços finos e canelados desenrolando-se em espiral. castiçal central com tampa/apagador decorado com folhas e pinha. Marca de contraste do Porto, (cabeça de javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso, defeitos antigos, bases com furação para electricidade..

Alt. aprox: 60 cm. Peso total aprox.: 5782 gr.

€ 2.500 / € 3.500



188

188

Terrina com tampa e prato acoplado em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caminha - Quinta da Cabana. Decoração policroma e em relevo com folhas e flores em tons de amarelo, ocre, azul e vinoso, pega da tampa em forma de pato. Falhas, cabelos e gatos.

Alt. aprox.: 24 cm.

Uma peça de formato semelhante encontra-se ilustrada em "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX" de Arthur de Sandão, vol. II, pág. 161, fig. 166.

€ 300 / € 500

189

Terrina com tampa e concha, galinha no choco com quatro pintos e quatro ovos e concha em forma de casca de ovo e cabeça de pinto, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Decoração policroma e em relevo com vidrados em tons de ocre, verde, branco, vinoso e vermelho. Marca da cobra incisa e data de "1906". Concha partida e pequenas falhas.

Medidas aprox.: Alt.: 33,5 cm.; Comp.: 30 cm.

Uma peça idêntica encontra-se ilustrada em "Expo Caldas 77", Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, 1977, pág. 164, cats. n.º 543.

€ 1.500 / € 2.000





190

190

BERNARDO MARQUES

Bernardo Loureiro Marques
(1899-1962)

"Trecho de Silves"

Técnica mista sobre papel

Assinado e datado de "XXVI"

Dim. aprox.: 38,5 x 29,5 cm.

€ 5.000 / € 8.000**191**

AUGUSTO GOMES

Augusto Gomes de Oliveira
(1910-1976)

Maternidade

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1964

Dim. aprox.: 139 x 93 cm.

*Verso com etiqueta da Exposição Retrospectiva
de Augusto Gomes - Museu Nacional de Soares
dos Reis, Porto, cat. 55, com detalhes sobre a obra.*

€ 50.000 / € 80.000





192

192

Par de brincos em ouro cravejados com 24 safiras e 84 brilhantes (3,40 ct.), com adaptação dos fechos. (2)
Peso aprox.: 22,5 gr.

€ 1.300 / € 1.800

**193**

Anel em ouro (18 kt.) cravejado com 10 diamantes em talhe baguette (1,60 ct.), tendo ao centro esmeralda colombiana (2,90 ct.) e diamante talhe gota com peso aproximado de 3 ct, grau de cor K~L e qualidade SI.
Peso aprox.: 8,8 gr.; Tam. aprox.: 12
O peso/cor e qualidade do diamante é meramente indicativo por não ter sido descravado da peça.

€ 10.000 / € 15.000

194

Pulseira em platina cravejada com 96 brilhantes (7,60 ct.) tendo os 8 maiores o peso de 3,80 ct., o central com o peso 1 ct. L~M e qualidade VS2.
Peso aprox.: 38,3 gr.

€ 5.000 / € 8.000





193

135



194

O valor de uma relação sólida

A nossa actividade de Private Banking caracteriza-se pela prestação de um serviço personalizado de aconselhamento financeiro e planeamento patrimonial, com independência e âmbito global.

Investimos no conhecimento aprofundado dos nossos Clientes, para lhes proporcionar o aconselhamento, produtos e serviços adequados. Em conjunto, preparamos o caminho para estabelecer uma relação duradoura e com valor.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos

195

Par de candeeiros de mesa em metal prateado, séc. XX/XXI. Corpo em forma de balaústre, decorado com elementos vegetalistas.

Com enchimento na base. Marcado LAMBIDIS.

Sinais de uso, electrificados. (2)

Alt. total aprox.: 41 cm

€ 150 / € 250

196

Refrescador de garrafa em metal prateado, corpo simulando cesto com bordo recortado. Marcado no fundo. Sinais de uso.

Alt. aprox.: 24 cm.

€ 200 / € 300

197

Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo profusamente decorado com aletas e concheados.

Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Torres. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 548 gr.; Alt. aprox.: 25,5 cm.

€ 250 / € 350

198

Taça em forma de concha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo em foma de concha assente sobre três pés em forma de búzios. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 952 gr.; Comp. aprox.: 36 cm.

€ 320 / € 380



195

196



197

198

**199**

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpo bojudo liso decorado no bordo e tampa com friso gomado, botão da tampa em bolbo espiralado e bule e cafeteira com asa em pau-santo entalhado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives Mergulhão Joalheiros, Lisboa. Sinais de uso e uma asa com defeito. (4) Peso aprox.: 2920 gr.; Alt. máx. aprox.: 25 cm.

€ 1.200 / € 1.500

200

Galheteiro em prata portuguesa, séc. XX, com duas galhetas e dois saleiros em cristal. Suporte em prata decorada com enrolamentos, concheados e aletas, com pega central recortada. Saleiros com tampa e colheres em prata. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenas falhas no cristal. Peso aprox.: 1378 gr.; Alt. aprox.: 22,5 cm.

€ 300 / € 500

201

Salva de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular, fundo liso com bordo e três pés em gradinha vazada e recortada. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequeno defeito. Peso aprox.: 816 gr.; Diam. aprox.: 28 cm.

€ 320 / € 380

202

Par de saleiros de mesa em prata portuguesa, séc. XX, com tampa, colheres e almas em vidro. Corpo elíptico, assente sobre quatro pés de garra. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de

1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (4) Comp. aprox.: 9 cm.

€ 125 / € 150

202 A

Par de saleiros de mesa em prata portuguesa, séc. XX, com tampa e colheres. Corpo elíptico, assente sobre quatro pés de garra. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (4)

Peso total aprox.: 312 gr.; Comp. aprox.: 9 cm.

€ 125 / € 150

203

Queijeira em prata portuguesa, séc. XIX/XX, e vidro. Bandeja em prata de formato rectangular com bordo recortado e moldurado, decorado com reservas, flores e folhagens, com tampa em vidro gravada e decorado com flores, com botão da tampa em prata, de decoração semelhante á bandeja. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox. bandeja; 608 gr.; Comp. aprox.: 30,8 cm.

€ 300 / € 500

204

Galheteiro, com base em prata, com 2 galhetas com tampas de vidro, saleiro e mostardeira com tampas e concha em prata, em vidro com decoração gravada de motivos vegetalistas e florais. Com marcas de garantia do Porto, (Javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e uma galheta com defeito.

Alt. aprox.: 36.5 cm. Peso aprox.: 750 gr.

€ 200 / € 400



205

Shaker em prata portuguesa, séc. XX, de corpo liso. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Ourivesaria da Guia. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 788 gr.; Alt. aprox.: 22,5 cm.

€ 320 / € 380

206

Bule em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX. Corpo liso decorado com canelura horizontal avivada por friso de godrões estilizado, assente sobre quatro pés de bola e bico em colo de cisne rematado por chaveta. Asa em madeira entalhada. Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1822 a 1843, marca de ourives DR (L-207), atribuível a Domingos dos Reis, datável de 1807 a c.1843. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1008 gr.; Alt. aprox.: 21 cm.

€ 600 / € 1.000

207

Concha para sopa em prata portuguesa, de meados do séc. XIX, decorada no cabo com filete gravado. Marca de contraste do Porto (P-34 ou variante), em uso de c.1843 a 1853, marca de ourives APC (P-171), não identificado, datável de 1836 a 1853. Sinais de uso.

Peso aprox.: 190 gr.; Comp. aprox.: 31 cm.

€ 100 / € 200

208

Colher de arroz em prata portuguesa, de início do séc. XIX, cabo decorado com filete gravado. Marca de contraste de Lisboa (L-35), em uso de 1804 a c.1810, marca de ourives F/L.S (L-245), atribuível a Francisco Luis Serra, datável de 1770 a 1822. Sinais de uso.

Peso aprox.: 176 gr.; Comp. aprox.: 34,5 cm.

€ 100 / € 200

209

Espátula para peixe em prata portuguesa, da primeira metade do séc. XIX, de João Ramos Ortiz. Espátula recortada, decorada com friso de elementos vegetalistas estilizados e vazados, centro gravado com peixe e cabo do modelo "meia-cana". Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1822 a c.1843, marca de ourives JRO (L-378), atribuível a João Ramos Ortiz, datável de 1810 a c.1879. Sinais de uso.

Peso aprox.: 228 gr.; Comp. aprox.: 33 cm.

€ 150 / € 250

210

Pinça para gelo em prata portuguesa, séc. XX, com remates em garra de pássaro. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 96 gr.; Comp. aprox.: 16,5 cm.

€ 70 / € 100



211

211

Veado

Escultura em bronze com base pedra

Ostenta assinatura "Milo"

Alt.. aprox.: 32 cm.

€ 300 / € 500

212

212Maximilien Louis FIOT
(1886-1953)

Combate de Águias

Escultura em bronze

Assinado e com marca de fundidor "Susse Fondeurs"

Alt. aprox.: 70 cm.

€ 500 / € 1.000**213**

Águia

Escultura em bronze,

com base em pedra

Não assinada

Dim. aprox.:

86 x 82 x 46 cm.

€ 600 / € 1.000

213

214Invulgar lanterna oval em metal amarelo e vidro.
Faltas.

Alt. aprox.: 100 cm.

*Proveniência: Coleção de João Guedes de Souza - Quinta da Bela-Vista***€ 1.000 / € 1.500****215**

VALADARES

Luís Valadares

(n. 1949)

Cabrito

Escultura em bronze

Assinado e datado de 2002,

Edição n.º 2/30

Comp. aprox.: 30 cm.;

Alt. aprox.: 27 cm.

€ 600 / € 1.000



214

216

Par de colunas do séc. XVII, em madeira entalhada e pintada em tons de azul.

Gastos. (2)

Alt. aprox.: 109 cm.

€ 500 / € 1.000



216



215

**217**

Bufete em pau-santo e outras madeiras, com 2 gavetas simulando 4. Pernas e travessas torneadas. Faltas. Ferragens em latão. Dim. aprox.: 82,5 x 115 x 63 cm. Proveniência: Coleção Adelino Augusto Tavares
€ 400 / € 600

218

Pequeno bufete em pau-santo e outras madeiras, com 2 gavetas simulando 4. Pernas e travessas torneadas, pés de bolacha. Faltas. Ferragens em latão. Dim. aprox.: 79 x 105 x 59 cm. Proveniência: Coleção Adelino Augusto Tavares
€ 300 / € 500

219

Móvel cantoneira em pau-santo, com duas gavetas encimado por balaustrada, assente sobre pé central em coluna. Defeitos. Dim. aprox.: 131 x 63,5 x 33 cm.
€ 200 / € 400



220

Invulgar porta de arcaz
em pau-santo, séc. XVII,
decorada com moldado
e almofadas salientes.
Escudete em latão recortado.
Em aro adaptado.
Dim. aprox.: 93 x 56,5 cm.

€ 500 / € 1.000

221

Pequena mesa de abas rústica
em castanho entalhado
e torneado e outras madeiras,
com duas gavetas. Pernas
torneadas e decoração
de motivos florais.
Puxadores em metal.
Sinais de uso.
Dim. (aberta): 67 x 85 cm.

€ 200 / € 400



220



221





222

222

Pulseira rígida (bracelete) em ouro (18 kt.),
marcada.

Peso aprox.: 111 gr.

€ 2.400 / € 3.600

223

Relógio de pulso homem marca ROLEX,
modelo Cellini com caixa em ouro branco
de 18 kt e bracelete de crocodilo.

Com estojo de origem.

€ 1.200 / € 1.800

224

Relógio de pulso homem marca BREITLING,
modelo Chronomat com movimento
cronógrafo automático, caixa em aço
nº A13050.1 / 3396, mostrador em esmalte
branco e bracelete em pele. Com caixa
de origem e documentos.

€ 800 / € 1.200

225

Relógio de bolso LONGINES caixa em ouro
(18 kt.) com decoração guilhochada,
com gravação do nome na tampa, nº 212820,
movimento mecânico.

€ 600 / € 800

226

Relógio de pulso homem marca Rolex,
caixa e bracelete "jubilee" em aço e ouro,
movimento automático e mostrador
em esmalte branco, tamanho júnior.

€ 1.000 / € 1.500

227

Relógio de pulso marca CARTIER,
modelo Santos com movimento de quartzo,
caixa e bracelete em aço e ouro.

€ 400 / € 600

228

Relógio de bolso marca Longines, caixa lisa
em aço polido, movimento mecânico com
mostrador em esmalte branco com numeração
romana. Com estojo e documentos de origem.

€ 200 / € 300

229

Relógio de lapela marca LONGINES, caixa
em ouro (18 kt.) com tampa guilhochada
e mostrador em esmalte branco,
movimento mecânico nº 2234933.

€ 200 / € 300



223



224



225



226



227



228



229

230

Menino Jesus, imagem de roca portuguesa do séc. XVIII/XIX, em madeira policroma. Figura articulada, em posição anatômica provável de dar as mãos a Nossa Senhora e São José. Gastos e restauros. Alt. aprox.: 75 cm.

€ 600 / € 800

231

Jesus Cristo crucificado, escultura portuguesa do séc. XVIII em madeira, com cruz em ébano e jacarandá. Base entalhada com elementos vegetalistas e enrolamentos. Com resplendor e legenda em prata. Falhas na pigmentação. Alt. aprox. total: 124 cm.

€ 300 / € 600



230

232

Jesus Cristo crucificado, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policroma. A figura está representada morta, com cendal drapeado e esvoaçante à cintura.

Cruz em pau-santo entalhado, ornado com cravos, terminais, resplendor e legenda em prata.

Base entalhada, decorada com motivos “rocaille” e enrolamentos vegetalistas.

Faltas e falhas.

Alt. aprox. Cristo: 40 cm.;

Alt. total aprox.: 136 cm.

€ 500 / € 1.000



231



232

233

Imagem de roca, escultura representando S. José, do séc. XVIII/XIX, em madeira entalhada e policromada.

Botas com vestígios de dourado.

Base marmoreada em tons de verde.

Alt. total: 45 cm

€ 500 / € 1.000



234

São José e o Menino Jesus, escultura Indo-portuguesa do séc. XIX, em marfim. A figura está representada de pé, segurando o Menino Jesus do tipo Salvador do Mundo com a mão esquerda e sobre peanha ornada com florão e enrolamentos laterais. Assente sobre peanha entalhada, vazada e dourada, decorada com motivos vegetalistas e florais. Restauros, faltas e falhas. Alt. total aprox.: 28,5 cm.; Alt. aprox. imagem: 20,5 cm. € 600 / € 1.000



235

235

Jesus Cristo crucificado, escultura do séc. XIX/XX, em marfim. A figura está representada morta, usando cendal com ponta pendente. Cruz em madeira entalhada, pintada e dourada, com base entalhada com dois níveis de caneluras, assente sobre três pés em forma de garra. Faltas e defeitos. Alt. aprox. (Cristo): 24 cm.; Alt. total aprox.: 79 cm. € 400 / € 600



235

236

Grande salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Fundo liso, aba parcialmente vazada e decorada com treliça, concheados, aletas e flores, assente sobre quatro pés vazados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Pequenos defeitos e fissuras. Peso aprox.: 1694 gr.; Diam. aprox.: 50 cm.

€ 700 / € 1.000

237

Jarro em prata em portuguesa, séc. XX. Corpo bojudo decorado com parras e cachos de uvas em relevo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 964 gr.; Alt. aprox.: 26 cm.

€ 400 / € 600

238

Jarra em prata portuguesa, séc. XX. Corpo em forma de balaústre com caneluras e friso de enrolamentos e concheados em relevo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso

Peso aprox.: 674 gr.; Diam. aprox.: 25,5 cm.

€ 180 / € 250

239

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Fundo liso, aba decorada com enrolamentos, flores e concheados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 320 gr.; Diam. aprox.: 33,5 cm.

€ 150 / € 250

240

Par de candelabros de cinco lumes Arte Deco em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo decorado com elementos espiralados, flores e motivos estilizados, assentes sobre bases circulares com quatro pés. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (2)

Peso aprox.: 2432 gr.; Alt.: 29,5 cm.

€ 1.200 / € 1.500

241

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Centro gravado, aba decorada com flores, concheados e enrolamentos, assente três pés vazados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 534 gr.; Diam. aprox.: 35,5 cm.

€ 250 / € 350

242

Conjunto de dois pratos de servir em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, bordo recortado e decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas. Com marca de ourives, Cunha, Porto. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 1956 gr. Diam. aprox.: 31,5 cm.

€ 800 / € 1.200

243

Cesto em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo em arame de prata, de formato rectangular, assente sobre quatro pés de bola, com asa móvel. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1154 gr.; Comp. aprox.: 31 cm.

€ 500 / € 1.000



236



237



238



239

147



240



241



242



240



243

**244**

Oficina Portuguesa do séc. XIX
 Retrato de D. Francisca Possolo da Costa - Francília
 Pastora do Tejo
 Óleo sobre tela
 Dim. aprox.: 70 x 59 cm
Verso com etiqueta antiga de posse - Casa de Molha Pão. Restauros. "D. Francisca Possolo da Costa nasceu em Lisboa, a 4 de Outubro de 1783 e veio a falecer no Cartaxo, em Julho de 1838. Considerada uma das pioneiras do movimento pré-romântico feminino em Portugal. Foi o seu cadáver trasladado para Lisboa e encerradas as cinzas juntamente com as de seu marido, no cemitério dos Prazeres, onde a saudade de seus parentes lhe erigiu um sumptuoso túmulo, no qual se lê um epitáfio composto por António Feliciano de Castilho. " In: Inocência: II, pág. 318.

€ 500 / € 1.000**245**

Oficina portuguesa do séc. XIX
 Retrato de João Baptista Ângelo da Costa,
 com pendente da Cruz de Cristo
 Óleo sobre tela
 Dim. aprox.: 71 x 59 cm.

€ 500 / € 1.000**246**

Kutchumov
 Vassili Nikitch
 (1888/1959)
 Escola russa
 Cena de interior num palácio, Pavloff Palace
 Óleo sobre tela
 Assinado
 Dim. aprox.: 90 x 85 cm.
Faltas de policromia
€ 800 / € 1.200

247

JÚLIO DE CASTILHO
 «Largo da Duquesa - Lumiar»
 Tinta-da-China e aguarela sobre papel
 Assinada
 Dim. aprox.: 18 x 27 cm.
No verso, identificação do local e dedicatória "À Exma. Senhora D. Joanna Trancoso lembrança de sincera amizade de J. Castilho - Junho de 1916".
Proveniência: Antiga Coleção Visconde Castilho
€ 400 / € 600



245



246



247

**248**

Par de cadeiras D. João V/D. José, do séc. XVIII, em pau-santo entalhado. Espaldares de tabela central vazada, ornados com elementos vegetalistas. Cinturas lisas, decoradas com friso recortado e assentes sobre pernas curvas, ornadas nos joelhos com acantos e terminando em pés de garra e bola. Restauros.

Alt. aprox.: 97 cm.

€ 600 / € 1.000

249

Cómoda rústica em várias madeiras, com duas gavetas e dois gavetões. Decoração de filetes e de motivos “rocaille” entalhados nos saiais. Defeitos. Dim. aprox.: 91 x 120 x 61 cm.

€ 400 / € 600

250

Mesa pé-de-galo do séc. XVIII, em pau-santo. Tampo circular de levantar, assente sobre perna central torneada e terminando em pés em forma de garra. Restauros e tampo descolado.

Alt. aprox.: 73 x 72 cm.

€ 500 / € 1.000



249

151



250

251

Pequena cafeteira em prata dourada portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX, estilo D. Maria. Corpo decorado com caneluras côncavas e gravação de medalhões, laços e festões. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso e gastos no dourado. Peso aprox.: 508 gr.; Alt. aprox.: 21,5 cm.

€ 180 / € 250

252

Leiteira em prata em prata portuguesa, séc. XIX. Corpo com profusa decoração de enrolamentos vegetalistas, assente sobre quatro pés de bola., com asa em forma de animal fantástico e botão da tampa em forma de cabra. Marca de contraste de Lisboa (L-41), em uso de c.1843 a c.1870, marca de ourives DCEC (L-190), atribuível a Domingos da Cruz Estaneslau Costa, datável de c.1822 a c.1870. Sinais de uso e amolgadela. Peso aprox.: 254 gr.; Alt. aprox.: 13 cm.

€ 150 / € 250

253

Serviço de chá e café em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Corpos espiralados, decorados com reservas de moldura concheada e decorada com flores, botões das tampas em forma de flores, assentes sobre pé central. Marca de contraste do Porto (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. (4) Peso aprox.: 3134 gr.; Alt. aprox. máx.: 23 cm.

€ 1.000 / € 1.500

254

Pinça para espargos em prata francesa, séc. XIX/XX, com decoração vazada e cinzelada com enrolamentos vegetalistas e laços. Com marca de garantia francesa, séc. XIX/XX, e marca de ourives AD, atribuível a Alphonse Debain, em uso de 1883 a 1911. Sinais de uso. Peso aprox.: 110 gr.; Comp. aprox.: 10 cm.

€ 180 / € 250

255

Centro de mesa em prata portuguesa, trabalho do séc. XX. Composto por taça com grelha e botão em forma de anjo tocando violoncelo, assente sobre duas figuras de meninos ajoelhados, assente sobre base elíptica com quatro pés de folhagem. Marca de contraste do Porto (Águia 916) em uso de 1938 a 1985, marca de ourives da mesma época, marcada 1º título. Sinais de uso. Peso total aprox.: 3470 gr. Comp. aprox.: 29,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000

256

Tabuleiro de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo rectangular de bordo ondulado, fundo gravado e pontado com motivos vegetalistas, assente sobre quatro pés vazados, com duas asas laterais. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2062 gr.; Dim. aprox.: 53,5 x 28,5 cm.

€ 600 / € 1.000

257

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpo decorado com laços, fitas e flores. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos. (4) Peso aprox.: 1174 gr.; Alt. máx. aprox.: 22,5 cm.

€ 500 / € 800

258

Faca abre cartas em prata portuguesa, séc. XX/XXI, decorada com o símbolo da Farmácia. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 44 gr.; Comp. aprox.: 17 cm.

€ 30 / € 60

259

Conjunto de três pratos para pão em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e decorado com friso de godrões. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives Mergulhão, Porto. Sinais de uso. (3) Peso aprox.: 528 gr.; Diam. aprox.: 15 cm.

€ 150 / € 250



**260**

Papeleira com alçado, inglesa, do séc. XIX, em mogno. Corpo superior com duas portas de vidros, interior forrado a veludo azul com 4 prateleiras. Remate em forma de frontão neo-clássico, tendo ao centro obelisco quadrangular. Com dois pequenos estiradores porta castiçais. Corpo inferior composto por secretária de cilindro, com um estirador que comanda a abertura do tampo da fábrica, uma gaveta e duas portas de persiana, com duas prateleiras de puxar. Fábrica com portinhola central, seis gavetas e escaninhos. Defeitos, sinais de uso e restauros. Dim. aprox.: 278 x 142 x 57 cm.

€ 2.000 / € 4.000



261

261

Conjunto de 6 cadeiras de braços estilo Império, em mogno entalhado e dourado, com assentos em palhinha. Decoração representando frisos e rosáceas. Pernas ligadas por travessas. Defeitos e pequenos restauros. Alt. aprox.: 89,5 x 54 x 43 cm.

€ 800 / € 1.200

262

Espelho toucador neoclássico, com espelho basculante e três gavetas, em madeira folheada a mogno. Assente sobre pés em metal. Gastos, falhas e faltas. Dim. aprox.: 71 x 58 x 30 cm.

€ 150 / € 250



262



263



264



265



266

157

263

J. de JONG
Cena de interior
com crianças
e figura feminina
Óleo sobre tela
Assinado
Dim. aprox.: 60 x 80 cm.
€ 1.000 / € 2.000

264

Oficina portuguesa do séc. XIX
Retrato da Sra. Fletcher de
Mello em criança
Óleo sobre tela
Dim. aprox.: 71 x 58 cm.
*Junto com carta de aceitação
da Senhora D. Constança
Fletcher de Mello na Irmandade
do Amor da Virgem Senhora
nossa das Dores, datada de
1857. Emoldurada. Dim. total
aprox.: 45,8 x 34,2 cm.*
€ 300 / € 500

265

Segundo Sir Joshua Reynolds
(1723-1792)
Versão do Retrato de Kitty
Fisher
como Cleopatra
na Kenwood House, Londres
Óleo sobre tela
Dim. aprox.: 76,5 x 64,5 cm.
*Reentelado. Carimbo antigo
no verso da Christies:
S26LJ IS3AN.*
€ 500 / € 1.000

266

KATZENSTEIN
Louis Katzenstein
(1822-1907)
Cena de interior
com figuras
Óleo sobre tela
Assinado e datado de 1875
Dim. aprox.: 80 x 70 cm.
€ 1.500 / € 2.500

267



268



269



270



271



272

**267**

Fio e cruz em ouro e platina, cravejados com pérolas naturais, safiras, esmeraldas e diamantes. (2)

Peso aprox.: 10,7 gr.

€ 400 / € 600

268

Alfinete de peito em forma de flor, em prata e ouro francês, cravejado com diamantes talhe rosa e 1 em talhe de brilhante (0,22 ct.).

Peso aprox.: 13,4 gr.

€ 600 / € 800

269

Alfinete de peito “flores” em prata e ouro cravejado com diamantes e 2 brilhantes com cerca de 0,25ct.

Peso aprox.: 9,5 gr.

€ 200 / € 400

270

Par de brincos em prata e ouro, com cerca de 40 diamantes em talhe brilhante. (2)

Peso aprox.: 5,1 gr.

€ 700 / € 1.000

271

Alfinete de peito em forma de flor em prata e ouro francês, com aplicação de pedra azul esculpida, diamantes talhe rosa e um em talhe de brilhante (0,17 ct.). Marcado.

Peso aprox.: 6,3 gr.

€ 400 / € 600

272

Par de brincos em prata e ouro, cravejado com safiras e 24 diamantes em talhe de brilhante, com cerca de 1,20 ct. (2)

Peso aprox: 5 gr.

€ 300 / € 500



273

273

Meio adereço
composto por colar,
par de brincos e anel
em ouro cravejados
com esmeraldas
e brilhantes. (4)
Peso aprox.: 50,3 gr.
€ 1.000 / € 1.500

274

Alfinete de peito em ouro
e prata, cravejado com
9 esmeraldas forradas,
67 diamantes em talhe rosa,
2 em talhe 8/8 e 2 em talhe
antigo de brilhante.
Peso aprox.: 16,6 gr.
€ 300 / € 500



274

**275**

Prato de servir em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, bordo recortado e decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas. Com marca de ourives, Cunha, Porto. Sinais de uso. Peso aprox.: 1810 gr.; Diam. aprox.: 41 cm.

€ 550 / € 650

276

Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX, de bordo moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives Alliança. Sinais de uso. Peso aprox.: 2090 gr.; Comp. aprox.: 51 cm.

€ 850 / € 1.000

277

Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX, de bordo moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives Alliança. Sinais de uso. Peso aprox.: 1400 gr.; Comp. aprox.: 46,5 cm.

€ 550 / € 750

278

Molheira com bandeja em prata portuguesa, séc. XX, de bordo moldurado.

Marca de contraste do Porto (Águia 816), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Peso total aprox.: 842 gr.; Comp. aprox.: 20 cm. e 24,5 cm.

€ 340 / € 380



279

Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, bordo recortado e decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas. Com marca de ourives, Cunha, Porto. Sinais de uso. Peso. aprox.: 1538 gr.; Comp. aprox.: 43,5 cm.

€ 450 / € 650

280

Travessa elíptica em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, bordo recortado e decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas. Com marca de ourives, Cunha, Porto. Sinais de uso. Peso. aprox.: 1704 gr.; Comp. aprox.: 48,5 cm.

€ 500 / € 800

281

Serviço de chá e café, em prata portuguesa, composto por 4 peças, com a mesma decoração de motivos vegetalistas e "golfinhos" nos botões das tampas. Obras de diferentes ourives, bule e açucareiro de JAO, (L-347) de José Anastácio Oliveira atcivo de 1804 a 1843, leiteira do ourives MASS (P-446) de Manuel António dos Santos Silva, activo de 1861 a 1877, e cafeteira com marca de contraste de Lisboa (Águia 833) em uso de 1938 a 1985, marca de ourives da mesma época. As peças mais antigas remarcadas com marca de controlo de Lisboa em uso em 1887. Sinais de uso e pequenas amolgadelas, principalmente na leiteira.(4)

Peso total aprox.: 3566 gr. Alt. aprox. cafeteira: 29 cm.

€ 1.600 / € 2.200



282

282

Cómoda neoclássica com 3 gavetões, faixeada a várias madeiras e interiores em carvalho. Decoração usando o jogo do veio das madeiras. Tampo em brecha. Defeitos. Dim. aprox.: 102,5 x 97,5 x 52 cm.

€ 400 / € 600**283**

Cómoda folheada a mogno, com três gavetas e quatro gavetões. Faltas e sinais de uso. Dim. aprox.: 118 x 137,5 x 61 cm.

€ 400 / € 600

283

**284**

Par de cantoneiras facetadas, neoclássicas, em vinhático. Corpo superior com duas portas e lados de vidrinhos, cimalha com frontão recortado com urna e decorado com grega. Corpo inferior com duas portas e pés recortados. Faltas e defeitos. (2)
Dim. aprox.: 260 x 80 x 95 cm.

€ 800 / € 1.200



285

285

Escola Portuguesa do séc. XIX

Retrato de homem

Óleo sobre tela

Assinado

Dim. aprox.: 49 x 44 cm.

*Verso com inscrições e etiqueta antiga.***€ 300 / € 500****286**

ADELINO ÂNGELO

(n.1931)

Maternidade

Óleo sobre tela, colada em platex

Assinado e datado de 1985 (?)

Dim. aprox.: 89 x 50 cm.

*Verso autenticado pelo artista.***€ 800 / € 1.200**





287



288



289



292



290



291

287

Paliteiro com salva e flores, em prata portuguesa, trabalho do final do séc. XIX/XX. Base em forma de salva de gradinha, guilhochada e com 3 pés. Corpo em albarrada com ramo de flores. Marca de contraste do Porto, (javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Alt. aprox.: 25 cm. Peso aprox.. 384 gr.
€ 400 / € 600

288

Paliteiro com salva e flores, em prata portuguesa, trabalho do final do séc. XIX/XX. Base em forma de salva de gradinha, guilhochada e com 3 pés. Corpo em albarrada com ramo de flores. Marca de contraste do Porto, (P-78) em uso de 1877 a 1881, marca de ourives Correia /J.J., (P-227) em uso de 1877 a 1887. Sinais de uso. Alt. aprox.: 31 cm. Peso aprox.. 816 gr.
€ 1.000 / € 2.000

289

Jarra em vidro Val St Lambert, com montagem em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Jarra em vidro fosco decorada com flores em tom de cor-de-laranja, com montagem em arame de prata. Jarra marcada no verso Val St Lambert. Marca de contraste

do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso, jarra com minúsculas falhas. Alt. aprox.: 30 cm.

€ 200 / € 400**290**

Cesto em prata portuguesa, séc. XX, com alma em vidro azul. Corpo vazada profusamente decorado com enrolamentos vegetalistas, medalhões, anjos, laços, cabeças de bode, grinaldas e pássaros, assente sobre quatro pés de bode. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 684 gr.; Comp. aprox.: 29,3 cm.
€ 250 / € 400

291

Paliteiro em prata, Atlas segurando Mundo, trabalho do séc. XIX, assente sobre base quadrangular em diversos níveis. Marca de contraste do Porto, (P- 58) em uso de cerca de 1870 a cerca de 1877, marca de ourives Chripim/M.P., (P- 215) conhecido de 1870 a 1881. Sinais de uso. Alt. aprox.: 15 cm. Peso aprox.: 200 gr.
€ 400 / € 600



293



294

295



296



293

292

Tesoura de morrões e bandeja, em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX. Bandeja de gradinha com decoração floral gravada, tesoura com decoração semelhante. Marca de contraste de Lisboa, (L-41) em uso de c. 1843 a c. 1870, marcas de ourives diferentes, sendo a da tesoura FAA (L-220) de Francisco António Almeida, conhecido de 1809 a 1879, e a da bandeja não identificável por estar muito gasta. Sinais de uso. Comp. aprox.: 16.5 cm. Peso aprox.: 256 gr.

€ 300 / € 500

293

Par de candelabros de 4 lumens em prata portuguesa, trabalho do final do séc. XIX/XX. Decoração estilo Luis XVI, com canelados e motivos vegetalistas. Marca de contraste de Lisboa (Javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época, marca de ourivesaria. JN Cunha Lisboa. Preparados para electricidade, com contrapeso em chumbo no interior das bases. Sinais de uso. Alt. aprox.: 39.5 cm. Peso total aprox.: 3540 gr.

€ 1.800 / € 2.200

294

Salva em prata francesa, séc. XIX. Fundo liso, bordo recortado e moldurado e decorado com enrolamentos vegetalistas e aba cinzelada com concheados. Com marca de garantia de Paris,

1º título, e marca de ourives AD, atribuível a Alphonse Debain, em uso de 1883 a 1911, e remarca da Ourivesaria Maison Boudet. Remarcado com marca portuguesa de reconhecimento, usada em 1887. Sinais de uso. Peso aprox.: 1136 gr.; Diam. aprox.: 36 cm.

€ 800 / € 1.200

295

Salva em prata francesa, séc. XIX. Fundo liso, bordo recortado e moldurado e decorado com enrolamentos vegetalistas e aba cinzelada com concheados. Com marca de garantia de Paris, 1º título, e marca de ourives AD, atribuível a Alphonse Debain, em uso de 1883 a 1911, e remarca da Ourivesaria Maison Boudet. Remarcado com marca portuguesa de reconhecimento, usada em 1887. Sinais de uso. Peso aprox.: 1162 gr.; Diam. aprox.: 36 cm.

€ 800 / € 1.200

296

Salva D. José em prata portuguesa, séc. XVIII. Orla gravada e aba repuxada e cinzelada, decoradas com concheados, aletas e flores, assente sobre três pés de garra e bola. Marca de contraste do Porto (P-13), em uso de 1768 a c.1784, marca de ourives MDF (P-454), atribuível a Manuel José Dias Ferreira, datável de 1768 a c.1804. Sinais de uso. Peso aprox.: 940 gr.; Diam. aprox.: 33 cm.

€ 500 / € 800



297



298



299



300



301

168

297

Placa de suspender em prata dourada e esmaltada da Ordem de Aviz, com a mesma decoração em ambas as faces. Pequena falha no esmalte da cruz.

Comp. aprox.: 10,5 cm.

Peso aprox.: 52 gr.

€ 200 / € 400

298

Anel em ouro branco cravejado com 1 safira australiana em talhe oval e duas fileiras com 30 diamantes em talhe de brilhante com o peso total de cerca de 0,90 cts.

Peso aprox.: 5,6 gr.

€ 320 / € 380



302

299

Anel em ouro de 18 kt, canelado e incrustado com moeda de bronze romana do período de Constantino (307-337).

Peso aprox.: 11,7 gr.

€ 240 / € 280

300

Par de brincos compridos em ouro, cravejados com 2 pérolas, 6 diamantes e 10 em talhe brilhante. (2)

Peso aprox.: 5,1 gr.

€ 200 / € 300

301

Fosforeira, castiçal portátil em metal com aplicações em pedra vermelha em forma de flôr. Com estojo original.

Dim. aprox.: 6.2 x 3.3 cm.

€ 60 / € 80

302

Moeda de ouro 100 dollars Jamaica, 1975, Cristóvão Colombo

€ 280 / € 300

303

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2004 ed. proof

€ 280 / € 300

304

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2009 ed. proof

€ 280 / € 300

305

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2003 ed. proof

€ 280 / € 300

306

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2011 ed. proof

€ 280 / € 300

307

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2001 ed. proof

€ 280 / € 300

308

Moeda de ouro de 1£ Elisabeth 2002 ed. proof

€ 280 / € 300

309

10 US Dollars ouro, 1/4 onça, 2008, "proof"

€ 280 / € 300



303



304



305



306



169



307



308



309





310



311

310

ANTÓNIO SAÚDE

António Manuel da Saúde

(1875-1958)

Paisagem com casas e figura

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1929

Dim. aprox.: 30,5 x 39 cm.

€ 3.000 / € 5.000**311**

XAVIER

Carlos Augusto Xavier

séc. XIX

Paisagem com ovelhas

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1892

Dim. aprox.: 62 x 81 cm.

€ 400 / € 600



312

312

MARQUES DE OLIVEIRA

João Marques da Silva Oliveira

(1853-1927)

Paisagem com casario (Ponte d'Este)

Óleo sobre cartão

Assinado e datado de 1893

Dim. aprox.: 26,5 x 40,5 cm.

Verso assinado, datado e com indicação de local. O Rio Este desagua no Rio Ave.

€ 10.000 / € 20.000

313

ARMANDO ANJOS

(n. 1931)

Galo e Galinha

Óleo sobre platex (?)

Assinado

Dim. aprox.: 35 x 41,5 cm.

€ 200 / € 400



313

314

Salva em prata portuguesa séc. XX. Fundo liso, aba gravada com motivos vegetalistas e estilizados e bordo lobulado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época, Ourivesaria Rossio Limitada, Lisboa. Sinais de uso. Peso aprox. 2568 gr.; Diam. aprox. 52 cm.

€ 900 / € 1.200

315

Grande salva em prata portuguesa, séc. XX. Profusa decoração neomanuelina em relevo com elementos náuticos e enrolamentos vegetalistas. Com argola de suspender. Marca de contraste do Porto (Águia II), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1838 gr.; Diam. aprox.: 52,5 cm.

€ 600 / € 1.000

316

Taça em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo liso de bordo recortado e decorado com parras e uvas. Com marca de contraste do Porto (Águia 835), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 720gr.; Diam. aprox.: 24,5 cm.

€ 250 / € 350

317

Salva em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX. Bordo recortado e decorado com motivos neomanuelinos com esferas armilares, folhas de acanto, cornucópias e enrolamentos. Orla e centro gravados com cabos, centro com monograma. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1602 gr.; Diam. aprox.: 43 cm.

€ 900 / € 1.200

318

Jarra em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em forma de balaústre decorado com frisos de parras e uvas. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 726 gr.; Alt. aprox.: 33 cm.

€ 220 / € 260

319

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Aba decorada com gomos, aletas, concheados e flores. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 710 gr.; Diam. aprox.: 39,5 cm.

€ 250 / € 350

320

Jarro em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo bojudo decorado com reservas, folhagens e concheados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1148 gr.; Alt. aprox.: 34,5 cm.

€ 600 / € 800

321

Jarro em prata portuguesa, séc. XX. Corpo bojudo decorado com elementos vegetalistas e concheados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 828 gr.; Alt. aprox.: 28,5 cm.

€ 250 / € 500



314

315

317



316

173



318

319

320

321



322

322

Grande modelo da nau "Príncipe da Beira", em madeira e outros materiais.

Apoio em madeira. Pequenos defeitos.

Dim. aprox. total: 98 x 115 x 45 cm.

€ 800 / € 1.200

323

Coluna em faiança portuguesa. Decoração marmoreada em tons de verde e amarelo.

Base e capitel quadrangulares, com restauro.

Alt. aprox.: 103 cm.

€ 300 / € 500



323



324



325

324

Modelo de barco “Rabelo 1400”, em madeira e outros materiais. Apoio em madeira. Dim. aprox. total: 45 x 52 x 35 cm.

€ 100 / € 200

325

Parte de painel de azulejos azuis e brancos representando dois anjos afrontados e alguns fragmentos. Painel com cerca de 17 azulejos. Faltas e falhas.

€ 400 / € 600



326

**326**

Par de colunas em madeira entalhada e dourada. Decoradas com cabeças de anjo, aves e motivos vegetalistas, fuste com caneluras. Assentes em peanhas. Restauros. (2) Alt. aprox. total: 140 cm.

€ 300 / € 500



327

327

Relógio de parede, com misula, de finais do séc. XVIII, em madeira pintada de verde e com flores e montagens em bronze dourado. Mostrador em esmalte branco com numeração árabe e romana a negro. Marcado “Les Frères Wiss & Amalric/ a Geneve”, activos na 2ª metade do séc. XVIII. Pendulo partido, sinais de uso e algumas faltas, vestígios de caruncho. Alt. total aprox.: 128.5 x 52 x 27 cm.

€ 2.000 / € 4.000



328

328

Relógio de caixa alta em madeira pintada de vermelho e dourada, decorado com "chinoiseries".
Máquina por "John Walker - London" com mostrador em metal pintado.
Sinais de uso.
Dim. aprox.: 222 x 50 x 26 cm.
€ 400 / € 600



329

329

Pano bordado, trabalho oriental, em algodão, feltro, e outros materiais. Profusamente decorado com motivos florais. Pequenos defeitos.
Dim. aprox.: 220 x 148 cm.
€ 300 / € 500



330



330

Arca de Macau em cânfora forrada a cabedal pintado, representando cenas do quotidiano chinês. Decorada com pregaria e cantoneiras em metal e ferragens em latão. Faltas e falhas. Dim. aprox.: 52,5 x 107 x 54 cm.

€ 400 / € 600



331

331

Conjunto de três painéis chineses em papel pintado, decorados com elementos vegetalistas, pavões e outros animais, todos com inscrições em caracteres orientais. Emoldurados. (3) Dim. aprox.: 165 x 48 cm. (cada)

€ 1.000 / € 2.000



332

Par de perfumadores orientais, em bronze, decorados com figuras fantásticas, pássaros e flores. Gastos. (2) Alt. aprox.: 21 cm.

€ 200 / € 300



332

333

Tabuleiro com shaker e seis copos em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso decorado com friso de caneluras verticais. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (8) Peso aprox.: 2416 gr.; Alt. aprox. shaker: 25 cm.; Diam. aprox. tabuleiro: 34,8 cm.

€ 700 / € 1.000

334

Jarra em prata portuguesa, séc. XX, de corpo liso e bojudo. Marca de contraste de Lisboa (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives de Eloy de Jesus, Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 710 gr.; Alt. aprox.: 16 cm.

€ 200 / € 300

335

Taça em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em chapa de formato quadrangular. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 946 gr.; Dim. aprox.: 29 x 29 cm.

€ 320 / € 380

336

Cesto circular em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso com duas asas fixas unidas por "cordão". Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Topázio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 658 gr.; Dim. aprox.: 19,5 x 22 cm.

€ 200 / € 300

337

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Copo decorado com reservas caneladas, com pé e bordo decorados com frisos perlados.

Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938,

e marca de ourives da mesma época. Defeitos. (4)

Peso aprox.: 2900 gr.; Alt. aprox. máx.: 30 cm.

€ 1.400 / € 1.800

338

Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XX/XXI, de corpo canelado.

Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985,

e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 750 gr.; Alt. aprox.: 28,5 cm.

€ 300 / € 500



339

Alfinete/pendente em ouro cravejado com diamantes talhe rosa e 10 em talhe de brilhante (0,80 ct.).

Defeitos.

Peso aprox.: 22,8 gr.

€ 700 / € 1.000



339



340

**340**

Lote de 34 esmeraldas em talhes diversos com cerca de 30,50 ct.

€ 600 / € 800

341

Três alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, esmalte, cristal de rocha e diamantes.

Um decorado com violino, outro com cabeça de arlequim e outro com espora. Defeitos. (3)

Peso total aprox.: 7,3 gr.

€ 200 / € 300

342

Gargantilha em ouro (18 kt.) bicolor.

Peso aprox.: 77,7 gr.

€ 1.500 / € 2.000

343

Par de brincos em ouro (18 kt.)

cravejados com 28 diamantes em talhe antigo de brilhante (2,60 ct.). (2)

Peso aprox.: 9,1 gr.

€ 700 / € 1.000

344

Par de brincos em ouro cravejados com pérolas. (2)

Peso aprox.: 5,4 gr.

€ 120 / € 180

345

Anel em ouro e platina cravejado com 42 em talhe 8/8 (1 ct.) e 1 em talhe de brilhante (0,73 ct.), cor "fancy" e qualidade SI.

Peso aprox.: 9,2 gr.

€ 800 / € 1.200

346

Pendente "concha" em ouro (18 kt.) cravejado com 19 diamantes talhe rosa e um em talhe antigo de brilhante (0,25 ct.).

Peso aprox.: 2,8 gr.

€ 120 / € 180

347

Anel em ouro cravejado com diamantes talhe "baguette".

Peso aprox.: 10,5 gr.

€ 230 / € 280



341



341





348

348

Taça de jardim em pedra, com perna em forma de coluna torneada em forma de balaústre. Sinais de uso. Dim. aprox.: 105 x 74 cm. € 800 / € 1.200



349

349

GAMBOGI
Giuseppe Gambogi, (XIX/XX)
"Pêcheur"
Escultura em mármore, com base em mármore com escultura em relevo. Assinado. Alt. aprox.: 88 cm. Restauros. € 400 / € 600

350

Par de colunas caneladas em pedra, encimadas por fogaréus. Defeitos e restauros. Alt. aprox.: 190 cm. € 800 / € 1.200



350

**351**

Jarra em prata portuguesa, séc. XX.
Corpo em balaústre decorado com aletas,
concheados e folhagens. Marca de contraste
do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985,
e marca de ourives da mesma época. Defeitos.

Peso aprox.: 1190 gr.; Alt. aprox.: 40 cm.
€ 400 / € 600

352

Jarra em prata portuguesa, séc. XX.
Corpo em balaústre decorado com aletas,
concheados e folhagens. Marca de contraste
do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985,
e marca de ourives da mesma época. Defeitos.

Peso aprox.: 1132 gr.; Alt. aprox.: 40 cm.
€ 400 / € 600

353

Taça de pé em prata portuguesa, séc. XX/XXI,
decorada com cercaduras de parras com uvas
em relevo. Com marca de contraste (Águia), em
uso desde 1985, e marca de ourives da mesma
época. Sinais de uso e pequenos defeitos.

Peso aprox.: 1032 gr.; Alt. aprox.: 26,5 cm.
€ 350 / € 500

354

Terrina em prata portuguesa, séc. XX.
Corpo profusamente decorado com enrolamentos
e motivos vegetalistas em relevo, assente sobre
quatro pés, com duas asas laterais. Com marca
de contraste do Porto (Águia 835), em uso
desde 1985, e marca de ourives Ferreira Marques,
Porto. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1574 gr.; Comp. aprox.: 28 cm.

€ 500 / € 800



355



356



356



357



358

355

Placa em prata portuguesa, séc. XX, representando Última Ceia. Placa moldurada com enrolamentos vegetalistas e concheados, monogramado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e defeitos.

Peso aprox.: 828 gr.; Dim. aprox.: 32,5 x 43,5 cm.

€ 250 / € 350

356

Serviço de chá e café em prata, séc. XX, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira. Com profusa decoração de elementos vegetalistas, flores e gomos. Com pseudo-contraste do Porto e marcado 800. Defeitos. (4)

Peso aprox.: 3638 gr; Alt. máx. aprox.: 30 cm.

€ 1.200 / € 1.800

357

Jarra em prata portuguesa, séc. XX. Corpo em forma de balaústre decorado com aletas, concheados e elementos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 576 gr.; Alt. aprox.: 28 cm.

€ 200 / € 300

358

Jarro em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em forma de balaústre com aletas e concheados. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 712 gr.; Alt. aprox.: 30 cm.

€ 250 / € 350



359



360

359

Grande salva de aparato em prata portuguesa, séc. XX, com cena da Última Ceia. Corpo elíptico com aba decorada com enrolamentos vegetalistas, centro com reprodução da última Ceia, relevada e gravada, com a legenda "Coena Domini". Com argola de suspender. Marca de contraste do Porto (Águia), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 2648 gr.;

Dim.: 74 x 50 cm.

€ 700 / € 1.000

360

Grande tabuleiro em prata, de bordo vazado e decorado com enrolamentos e motivos vegetalistas estilizados, com duas pegas laterais, assente sobre quatro pés. Com pseudo-contrastes.

Prata de baixo teor. Sinais de uso.

Peso aprox.: 5530 gr.;

Comp. aprox.: 75,5 cm.

€ 1.500 / € 2.000

361

Lamparina de suspender em prata portuguesa, decoração neo-manuelina recortada e vazada. Marca de contraste do Porto, (Javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenas falhas e faltas. Electrificado.

Peso aprox.: 2000 grs.;

Alt. aprox.: 84 cm.

€ 800 / € 1.200

362

Naveta em prata, trabalho possivelmente italiano do séc. XVIII, corpo em forma de navio estilizado, mas com profusa decoração de motivos vegetalistas tais como folhas de acanto, flores e volutas, gravadas e cinzeladas. Proa decorada com mascarão e na popa simulação de vigias flanqueando um leme saliente representado com rosto de homem oriental e corpo de serpente com escamas. Ligação ao pé através de ramo de folhagem fundido e cinzelado, aplicado. Pé com a mesma decoração do corpo da peça. Convés e castelo da popa decorados com motivos vegetalistas gravados e cinzelados, tampa articulada a necessitar de restauro. Sinais de uso, falhas e restauros antigos.

Comp. aprox.: 28 cm.; Alt. aprox.: 17 cm.;

Peso aprox.: 794 gr.

€ 600 / € 1.000



361

**363**

Cómoda estilo Império, folheada a mogno, com três gavetões e ferragens em metal amarelo. Tampo em mármore preto.

Defeitos.

Dim. aprox.: 80 x 117,5 x 51,5 cm.

€ 300 / € 500

363 A

Cadeira de braços D. Maria, em nogueira entalhada, com assento e espaldar em palhinha. Espaldar elíptico, decoração representando laços e elementos vegetalistas. Assente sobre pernas caneladas em cana e meia-cana. Restauros.

Alt. aprox.: 107,5 cm.

€ 200 / € 400

**364**

Mesa pé-de-galo D. José, em vinhático, tampo circular de rebater, assente sobre coluna central torneada, joelhos entalhados com motivos vegetalistas terminando em pés de garra e bola.

Restauros e reforço em ferro nos pés.

Alt. aprox.: 77 cm.; Diam. aprox.: 80 cm.

€ 300 / € 500



**365**

Papeleira com alçado, séc. XVIII/XIX, em mogno folheado e entalhado e outras madeiras, com 3 gavetões, uma fábrica e 1 porta. Cimalha com frontão interrompido, rematado ao centro com pináculo. Porta e prateleiras com moldurados ondulados. Caixa ondulada, decorada com frisos embutidos e elementos entalhados com motivos vegetalistas. Fábrica com 7 gavetas e 1 compartimento. Defeitos, reparações e falhas.

Dim. aprox.: 212 x 110 x 60 cm.

€ 1.000 / € 1.500



366



367

366

MORCHAIN

Paul Bernard Morchain

(1876-1939)

Porto de cidade

Óleo sobre madeira

Assinado

Dim. aprox.: 18,5 x 27 cm.

*Verso com inscrições**com dados sobre o artista.***€ 800 / € 1.200****367**

PINTO

Pedro Jorge Pinto (1900-1983)

Paisagem da Praça do Comércio

Óleo sobre madeira

Assinado

Dim. aprox.: 30,5 x 40 cm.

€ 300 / € 500



368

368

FREDERICO AYRES

Frederico Pereira Ayres

(1887-1963)

Vista do Rossio - Lisboa

Óleo sobre cartão

Assinado e datado, 1960

Dim. aprox.: 38,5 x 46 cm.

€ 8.000 / € 12.000

369

DAVID LEVY DE LIMA

(n.1945)

Vista do Terreiro do Paço,

cacilheiro e Castelo

de São Jorge (Lisboa)

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1997

Dim. aprox.: 70 x 110 cm.

€ 1.000 / € 2.000



369



370

370

Relógio de mesa em bronze dourado decorado com esmaltes de motivos vegetalistas em tons de azul, branco e lilás.

Alt. aprox.: 46,5 cm.

€ 400 / € 600

371

Prato em cerâmica japonesa, Satsuma. Decoração policroma e dourada representando figuras orientais. Verso decorado com dragões. Pequeno restauro no bordo.

Diam. aprox.: 38,5 cm.

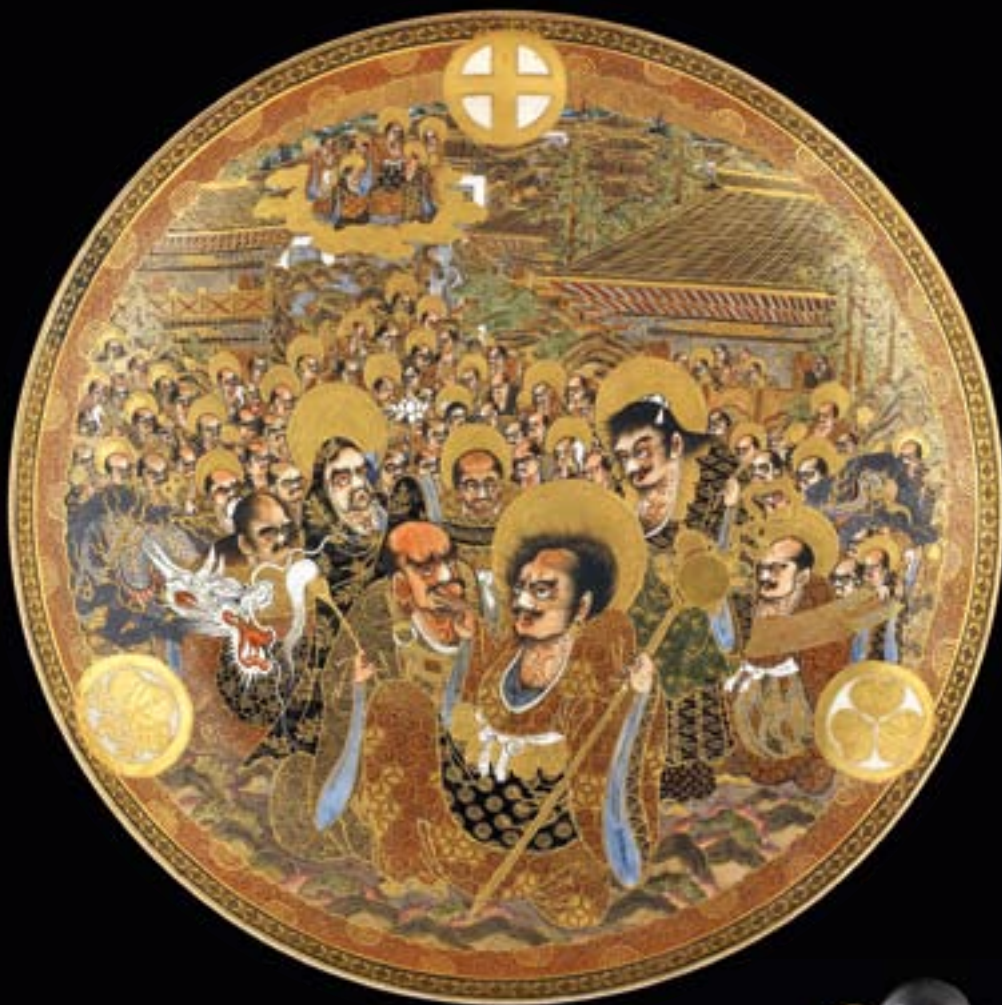
€ 100 / € 200

372

Figura feminina, escultura em porcelana japonesa do séc. XIX cerca de 1820. Figura sentada sobre vestes longas rodadas perfazendo a base. Decoração policroma e dourada com flores. Restauros na cabeça.

Alt. aprox.: 34 cm.

€ 1.500 / € 2.500



371

193



Lote visto detrás

372





373

373

Tabuleiro elíptico de gradinha com fundo em madeira, gradinha, pés e escudo central em metal prateado.

Sinais de uso e faltas.

Comp. aprox.: 64 cm.

€ 200 / € 300

374

Paliteiro em prata portuguesa, trabalho do séc. XIX, representando figura feminina segurando copo com folhagem, assenta sobre base triangular com pés decorados com cabeças de peixe. Marca de contraste do Porto (P-83), em uso de 1877 a 1881, marca de ourives IC (P-313) atribuível a José João Cardoso, datável de 1861 a 1881. Sinais de uso.

Peso aprox.: 204 gr. Alt. aprox.: 21.5 cm.

€ 500 / € 800

375

Paliteiro em prata, corpo em forma de india brasileira com toucado de plumas sustentando uma ave de asas abertas pousada sobre um ramo, assenta sobre um plinto e com base quadrangular e pés de garra e bola. Marcas de contraste de Lisboa (L-36) em uso de 1810 a 1822, marca de ourives FAA, (L-221) Francisco António Almeida, da mesma época.

Sinais de uso, falta uma folha.

Alt. aprox.: 18 cm. Peso aprox.: 276 gr.

€ 300 / € 500

376

Paliteiro em prata portuguesa, representando alegoria ao vinho e à vinha com putto sobre barril, segurando um cálice e envolto em parras e cachos de uvas e segurando bastão rematado por pinha, base com decoração semelhante, com patas de garra. Com marca de contraste de Lisboa, (L- 40) em uso de 1822 a 1843, marca de ourives FFF (L-228) de Francisco Firmino de Freitas, da mesma época Sinais de uso.

Alt. aprox.: 16 cm. Peso aprox.: 284 gr.

€ 300 / € 500

377

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XIX. Figura de porco em vulto perfeito, assente em plinto de arame, sobre salva de gradinha de formato quadrangular com os cantos cortado, com quatro pés.

Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de c.1843 a c.1870, marca de ourives FAA (L-220), atribuível a Francisco António de Almeida, datável de 1809 a c.1879. Sinais de uso.

Peso aprox.: 124 gr.; Comp. aprox.: 8,5 cm.

€ 400 / € 600

378

Paliteiro em prata portuguesa, com base rectangular decorada com motivos vegetalistas, plinto com a mesma decoração vasada rematado por veado em vulto perfeito. Com marcas de contraste de Lisboa, (L-41) em uso de 1843 a cerca de 1870, marca de ourives ALC, (L-116) não identificado da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 204 gr. Alt. aprox.: 16 cm.

€ 500 / € 800



374



375



376



377



378



379

379

Menino Jesus, escultura em terracota policroma. A figura enverga vestes em tecido, resplendor em prata e assente sobre peanha marmoreada em tons de azul. Faltas e defeitos. Alt. total aprox.: 17 cm.

€ 250 / € 350

380

380

Nossa Senhora e São José, duas figuras de Presépio, esculturas portuguesas em barro policromo. Defeitos. (2) Alt. máx. aprox.: 10 cm.

€ 200 / € 300

381

381

Santa Ana e Nossa Senhora, pequena escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policroma. Faltas e falhas. Alt. aprox.: 8,7 cm.

€ 150 / € 250

382

382

Santo Bispo, escultura do séc. XIX, em madeira polícroma e dourada. A figura está de pé, segurando no báculo e abençoando com a mão direita. Faltas e falhas. Olhos em vidro. Alt. aprox.: 34,5 cm.

€ 150 / € 250

383

Par de tocheiros em madeira entalhada e dourada a ouro fino. Pequenos defeitos. (2) Alt. aprox.: 51 cm.

€ 150 / € 200

384

384

Par de anjos, trabalho de Goa em teca dourada. Figuras de forte influência indiana, estão representadas de joelhos sobre cabeças de anjo aladas (em ângulo). Falta das asas, faltas e falhas.

Alt. aprox.: 36,5 cm.

€ 400 / € 600



Rara e excepcional salva em prata portuguesa, trabalho da 2ª metade do séc. XV.
Peso Aprox.: 220 gr. Diam.: 21 cm.
Estimativa: €60.000/€80.000€
Vendido por: €120.000



PALÁCIO DO CORREIO VELHO

Leilões e Antiguidades, S.A.



Invulgar par de castiçais em prata portuguesa de António Firmo da Costa, trabalho do início do séc. XIX. Peso Aprox.: 1126 gr.; Alt. Aprox.: 27,5 cm.
Estimativa: €15.000/ €25.000
Vendido por: €29.000

Desde 1989 a valorizar a Arte em Portugal.

- └ Pintura └ Arte Moderna
- └ Pratas └ Jóias
- └ Moedas de Ouro └ Livros
- └ Vinhos └ Faianças
- └ Porcelanas
- └ Mobiliário
- └ Escultura

**Para avaliar,
vender ou investir,
consulte-nos!**

www.pcv.pt

Calçada do Combro, 38 A - 1º,
1200-114 Lisboa

Tel. 213 242 980, Fax. 213 426 536,

mail@pcv.pt



Importante e excepcional caféteira D. José em prata portuguesa, trabalho da segunda metade do séc. XVIII.
Peso Aprox.: 1646 gr.; Alt. Aprox.: 34,5 cm.
Estimativa: €20.000/ €30.000
Vendido por: €50.000



385

Cesto em prata portuguesa, séc. XX. Corpo e asa móvel vazadas e decoradas com enrolamentos, cachos de uvas e parras. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 280 gr.; Diam. aprox.: 19,7 cm.

€ 100 / € 200

386

Taça em prata portuguesa, séc. XX. Corpo martelado e bordo recortado decorado com encordado. Com marcas de garantia. Sinais de uso. Peso aprox.: 388 gr.; Diam. aprox.: 23,5 cm.

€ 140 / € 180

387

Taça em prata portuguesa, séc. XX, de Pedro Batista, Porto. Corpo circular e martelado, com duas asas laterais. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 410 gr.; Comp. aprox.: 31 cm.

€ 150 / € 250

388

Molheira com travessa em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo liso de bordo recortado, sendo a molheira assente sobre três pés. Com marca de contraste do Lisboa (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 246 gr.; Comp. aprox.: 18 cm. e 15,3 cm.

€ 120 / € 180

389

390

391

200

392

393

394

393

395

396

389

Jarro em vidro moldado com montagens em prata portuguesa, séc. XX/XXI, decorado com elementos vegetalistas. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Alt. aprox.: 28 cm.

€ 100 / € 150

390

Jarro em cristal lapidado com montagens em prata portuguesa, XX/XXI. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso. Alt. aprox.: 28 cm.

€ 100 / € 200

391

Par de jarros em cristal lapidado com montagens em prata portuguesa, XX/XXI. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Cristal marcado ATLANTIS. Falhas no cristal. (2) Alt. aprox.: 27 cm.

€ 150 / € 250

392

Conjunto de nove cálices de pé em cristal lapidado e gravado. Pequenas falhas (9) Alt. aprox.: 10,7 cm.

€ 40 / € 60

393

Par de garrafas com tampa em vidro gravado e facetado, decoradas com pontas de diamante. Com etiquetas em prata com inscrições sendo uma "Anis" e outra "Vermouth". Ambas com pequenas falhas. (2)
Alt. aprox.: 22,5 cm.

€ 120 / € 150

394

Garrafa em vidro decorado pontas de diamante, séc. XX, com tampa e gargalo em prata portuguesa. Com marca de garantia e de ourives portuguesa, séc. XX, e marca Leitão & Ir. Junto com etiqueta em prata com a inscrição "cognac".
Sinais de uso. (2)
Alt. aprox.: 25 cm.

€ 70 / € 100

395

Garrafa com tampa em vidro facetado. Pequenas falhas.
Alt. aprox.: 18,5 cm.

€ 30 / € 50

396

Serviço de copos de pé em cristal, decoração gravada com motivos vegetalistas, com frisos a dourado nos bordos e nas bases, composto por 12 copos de água; 11 de vinho tinto; 13 de vinho branco; 9 flutes; 13 de vinho do Porto e 12 de licor, num total de 70 copos. Algum gasto no dourado.

€ 400 / € 600

397

Parte de faqueiro em prata portuguesa, séc. XX, composto por 6 garfos de peixe, 6 facas de peixe, 6 colheres de sopa, 6 facas de carne, 5 garfos de carne, 6 garfos de sobremesa, 6 facas de sobremesa, 6 colheres de sobremesa, 6 garfos para bolo, 6 colheres de chá e 6 colheres de café. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.
Sinais de uso. (65)
Peso aprox.: 2318 gr.

€ 700 / € 1.000



397

201



398

398

Caneca em vidro coalhado e pintado, decorada com flores e inscrição "Lembrança".
Alt. aprox.: 12,2 cm.

€ 100 / € 200

399

Conjunto de 12 garfos e 12 facas em prata portuguesa, séc. XIX. Cabo recortado e decorado

com enrolamentos vegetalistas, facas com lâminas em prata. Com marca de contraste do Porto (P-50 ou variante), em uso em 1861 a 1867, e marca de ourives J.e J.PRª. (P-385), não identificado, datável de 1861 a 1881.
Sinais de uso. (24)
Peso aprox.: 1394 gr.

€ 400 / € 600



399



400

400

Busto de figura masculina africana, escultura em marfim. Verso assinado e com inscrições. Com base em madeira. Alt. aprox.: 15 cm.
€ 100 / € 200

401

Conjunto de três sinetes em marfim e metal de diferentes modelos, do final do séc. XIX, sendo um em marfim esculpido forma de cabeça masculina com insecto e monograma do Conde de Almeida Araújo, outro torneado e com o indicação "Almeida Araújo" coroado e o terceiro com cabo em marfim torneado e estrutura em metal amarelo com motivos vegetalistas e seis sinetes com diferentes inscrições em sistema de rodizio. Junto com base cubica em olho de tigre. Sinais de uso e pequenos defeitos.(4) Alt. aprox.: 10 cm.
€ 400 / € 600

**402**

Figura de divindade oriental em marfim. Alt. aprox.: 13 cm.
€ 80 / € 120

403

Escultura oriental em marfim, representando ancião junto a serpentes. Faltas e restauros. Assinada. Alt. aprox.: 14,5 cm.
€ 100 / € 200

404

Ancião, escultura Oriental em marfim. Gastos. Base em madeira. Alt. aprox.: 30,5 cm.; Alt. total aprox.: 34 cm.
€ 300 / € 500

405

Pagode chinês em marfim entalhado. Base sextavada, decorada em relevo com figuras e árvores. Pequenas faltas e defeitos. Alt. aprox.: 50 cm.
€ 500 / € 700



401

401



402



403



404



405

406

Conjunto de três alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, camaféu de concha e diamante. Um decorado com serrote e esquadro, outro com camaféu de busto feminino e outro com um cavalo.

Sinais de uso. (3)

Peso total aprox.: 5,4 gr.

€ 120 / € 180

407

Conjunto de dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, pérola, jaspe e diamante. Sendo um decorado com serrote e outro em forma de cartuxo de espingarda. Pequenos defeitos. (2)

Peso total aprox.: 6,3 gr.

€ 120 / € 180

408

Meio adereço composto por alfinete e par de brincos, em ouro português cravejado com vidros, ½ pérolas e ametistas. Contrastados. Falta de algumas ½ pérolas. (3)

Peso aprox.: 13,5 gr.

€ 300 / € 500

409

Dois anéis em ouro português, de modelos diferentes, sendo um cravejado com safiras e diamantes talhe 8/8, e outro com ametista.

Contratados. (2)

Peso aprox.: 8,8 gr.

€ 200 / € 300

410

Dois anéis em ouro português, de diferentes modelos, sendo um cravejado com amazonite e outro com diamantes talhe 8/8.

Contratados. (2)

Peso aprox.: 7,2 gr.

€ 180 / € 250

411

Dois anéis em ouro português, de diferentes modelos, cravejados com safiras e diamantes talhe 8/8.

Contrastados, falta 1 diamante. (2)

Peso aprox.: 6,7 gr.

€ 200 / € 250

412

Par de brincos em ouro branco português cravejado com 2 pérolas de cultura, 16 diamantes talhe rosa e 2 em talhe de brilhante (0,25 ct.).

Contratados. (2)

Peso aprox.: 5,9 gr.

€ 180 / € 250

413

Conjunto de dois alfinetes de gravata diferentes em prata, ouro, safira, rubis e diamantes, sendo um decorado com serrote e trinchates e outro com insecto.

Sinais de uso. (2)

Peso total aprox.: 4 gr.

€ 120 / € 180

414

Dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata dourada, ouro, pérolas, safiras e rubis. Sendo um decorado com macaco no ramo e outro com coroa de conde.

Sinais de uso. (2)

Peso total aprox.: 6,6 gr.

€ 80 / € 120





409

408



409



410



411



412



413



414





415

415

Móvel escrivaninha com alçado em mogno, decorado com frisos embutido. Alçado com duas portas envidraçadas, corpo inferior com uma gaveta simulada com tampo de escrivaninha e duas portas. Fábrica com 10 gavetas e escaninhos. Faltas e defeitos. Dim. aprox.: 233x131x47,5cm
€ 500 / € 800

416

Relógio de caixa alta, caixa em madeira pintada. Mostrador marcado "Las Benes / à Malabat". Alt. aprox.: 246 cm.
€ 300 / € 500

417

Móvel de dois corpos em mogno, corpo superior com duas portas de vidrinhos



416

com três prateleiras e corpo inferior com duas gavetas e duas portas. Puxadores em metal amarelo recortado. Defeitos e sinais de uso. Dim. aprox.: 235x140x58 cm
€ 400 / € 600

418

Cómoda com alçado holandês, faixada a várias madeiras, com corpo inferior com 4 gavetões ondulados, decorados com embutidos florais e corpo superior com portas de vidrinhos. Cimalha entalhada e interior com prateleiras recortadas. Defeitos e restauros.

Dim. aprox.: 216x124x44cm

€ 500 / € 1.000

419

Mesa redonda em madeira exótica, com tampo de mármore branco. Defeitos e sinais de uso.

Alt. aprox.: 72 cm.;

Diam. aprox.: 78 cm.

€ 300 / € 500





420



421



422

420

Menina sentada
Escultura em bronze
Não assinada
Dim. aprox.: 56 x 16 cm.
€ 300 / € 500

421

Bailarina
Escultura em bronze com
base em pedra
Não assinada
Dim. aprox.: 54 x 32 cm.
€ 400 / € 800



423



424

422

GANTCHEFF
Ghanu Gantcheff
(séc. XX)
Arqueiro
Escultura em bronze
Assinada
Alt. aprox.: 35 cm.
Faltas e restauro.
€ 200 / € 400

423

Bailarina
Escultura em bronze
Ostenta assinatura
"JOE DESCO" - Joe
DESCOMPS (1869-1950)
Dim. aprox.: 39,5 x 28 x 10 cm.
€ 300 / € 500

424

Duas bailarinas a dançar
Escultura em bronze
com base em pedra
Não assinada
Dim. aprox.: 59 x 45 cm.
€ 600 / € 1.000



425

425

Moldura de mesa CARTIER em metal dourado, com lados em esmalte verde e verso cravejado com 3 safiras em talhe "cabochon". Marcado "Les Must de Cartier". Em estojo original. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 8 x 7,5 cm.

€ 200 / € 300

**426**

Caixa para pot-pourri em prata inglesa, corpo circular liso, tampa perfurada. Com marcas de garantia de Londres de 1912/13. Tampa com falhas.

Diam. aprox.: 6 cm. Peso aprox.: 33 gr.

€ 50 / € 80

427

Fosforeira em prata alemã, corpo guilhochado, interior com divisória e clip no interiorda tampa. Com marcas de garantia. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 5.8 x 2.3 x 0.7 cm.

Peso aprox.: 17.8 gr.

€ 40 / € 80

428

Fosforeira em ouro baixo, corpo liso, com monograma gravado e duas pedras, com tampa revelando interior com moldura elíptica. Com marcas de garantia e indicação de título, .375. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 4.8 x 4 cm.

Peso aprox.: 32.4 gr.

€ 80 / € 120

429

Fosforeira em prata inglesa, corpo decorado com faixas gravadas.

Com marcas de garantia de Birminham em uso em 1923/24. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 4.3x6.8 cm. Peso aprox.: 40gr

€ 60 / € 120

430

Caixa para cigarrilhas em prata inglesa, corpo com faixas caneladas largas diagonais alternando lisas com gravadas. Marcas de garantia inglesas, de Birmingham de 1887/88, marca de ourives da mesma época.

Peso aprox.: 53gr. Dim. aprox.: 8,5x5 cm

€ 80 / € 120

431

2 Fosforeiras de modelos diferentes em prata e esmaltes, uma guilhoçada e com esmaltes brancos, a outra com reprodução de estátua equestre, ambas com marcas de garantia, sendo uma inglesa. Ambas com sinais de uso e pequeno defeito no esmalte.

Dim. aprox.: 6x3 cm. Peso aprox.: 85 gr.

€ 100 / € 150

432

Cigarreira/fosforeira em prata inglesa, corpo liso com timbre gravado, interior com divisória. Com marcas de garantia de Birmingham de 1898/99. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 8 x 4.5 cm.

Peso aprox.: 89 gr.

€ 80 / € 120

433

Invulgar fosforeira circular em prata inglesa com tampa lateral e sistema de mecha (sem a mecha), corpo liso tendo gravadas em ambas as faces, timbres. Marcas de garantia inglesas de Londres, para 1873/74.

Sinais de uso.

Diam. aprox.: 5.2 cm.

Peso aprox.: 47 gr.

€ 60 / € 120

434

Fosforeira em ouro baixo, corpo liso, com monograma gravado.

Com marcas de garantia de Birmingham em uso em 1863/64 e indicação de título, .375. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 4.6 x 4 cm.

Peso aprox.: 19.4 gr.

€ 80 / € 120

435

Cigarreira em prata alemã, corpo com decoração gravada de faixas e motivos florais, interior dourado. Com marcas de garantia do final do séc. XIX. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 7.8 x 5 cm.

Peso aprox.: 52 gr.

€ 80 / € 120

436

Fosforeira em prata inglesa, corpo liso decorado com flamula em esmaltes, aplicada, verso com monograma gravado. Com marcas de garantia de Chester em uso em 1895/96. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 6 x 4.5 cm.

Peso aprox.: 37 gr.

€ 50 / € 100



426



427



428



429



430



431



432



433



434



435



431



436

437

Taça em pasta de vidro gravado com decoração de motivos florais em diversos tons de verdes e amarelos, Assinada Daum/Nancy e cruz de Lorena. Dim. aprox.: 15 x 15,5 cm.

€ 100 / € 200**438**

Jarra em pasta de vidro Gallé, decoração gravada de motivos florais, em tons lilaz. Assinada. Alt. aprox.: 10 cm,

€ 200 / € 400**439**

Jarra em pasta de vidro, decorada com motivos florais e vegetalistas gravados em tons de liláz, assinada Legras. Alt. aprox.: 9 cm.

€ 100 / € 150**440**

Taça em pasta de vidro Gallé em tons de cinzento e castanho. Assinada. Diam. aprox.: 10,5 cm.

€ 100 / € 200**441**

Jarro em cristal com montagens em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em cristal lapidado rubi e incolor, com montagens no pé, gargalo, tampa e pega em prata, decoradas com enrolamentos, concheados e flores. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Ourivesaria Topázio. Sinais de uso. Alt. aprox.: 31,5 cm.

€ 200 / € 400**442**

Salva em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XIX/XX. Verso com inscrição. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938,

e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso. Peso aprox.: 1520gr; Diam. aprox.: 42,8cm

€ 600 / € 1.000**443**

Jarro estilo Arte Nova em prata portuguesa, séc. XX/XXI, decorado com motivos vegetalistas. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 1030 gr.; Alt. aprox.: 39 cm.

€ 250 / € 500**444**

Jarro em vidro lapidado e gravado com montagens em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Botão da tampa lobulado e aro gravado com motivos vegetalistas com reserva lisa. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso, defeito e falta do espigão. Alt. aprox.: 33,5 cm.

€ 150 / € 250**445**

Frasco de bolso Arte Nova, em pasta de vidro, com copo e tampa em prata francesa. Decoração tanto no vidro como na prata com violetas. Marcas de garantia francesas de Paris do final do séc. XIX/XX, marcas de outives da mesma época. Sinais de uso. Alt. aprox.: 14,5 cm.

€ 100 / € 200**446**

Tinteiro de mesa em vidro com tampa em prata portuguesa, corpo com decoração gravada de motivos vegetalistas. Com marcas de contraste do Porto, (cabeça de javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Alt. aprox.: 12,5 cm.

€ 150 / € 250**447**

Jarra em faiança portuguesa do séc. XVIII, fabrico atribuível a Lisboa, possivelmente à Real Fábrica do Rato. Decoração em tons de azul com paisagem com casas e elementos vegetalistas de inspiração oriental. Adaptada a candeeiro com base e bocal em prata portuguesa Javali, da Casa Leitão & Irmão. Alt. aprox.: 24 cm.

€ 100 / € 200**448**

Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XIX/XX, segundo modelo neoclássico. Fuste em forma de coluna corintia, assente em base quadrangular decorada com grinaldas e medalhões encimados por laços. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Pequenos defeitos. (2) Peso aprox.: 1038 gr.; Alt. aprox.: 29 cm.

€ 500 / € 1.000**449**

Salva de gradinha, trabalho do sec. XX. Fundo liso com bordo de gradinha vazada, assente sobre quatro pés. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox. 1414 gr.; Diam. aprox.: 37 cm.

€ 500 / € 800**450**

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpo bojudos, parcialmente canelados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso, fundos com restauro e botão da tampa do açucareiro com falha. (4) Peso aprox.: 3800 gr.; Alt. aprox. máx.: 26,5 cm.

€ 2.000 / € 3.000

437



438



439



440



441



442



445



446



443



444

213



447



448



449



448



450



450



450





451



452



453



454



455



456

451

Tapete oriental em lã, em tons de branco, encarnado, laranja, azul, etc. Gastos.
Dim. aprox.: 193 x 89 cm
€ 150 / € 250

452

Tapete oriental em lã, em tons de bege,

encarnado, verde, azul, etc. Gastos.
Dim. aprox.: 192 x 122 cm.
€ 250 / € 350

453

Tapete oriental em lã em tons de encarnado, azul, etc.
Gastos e restaura. Dim. aprox.: 193 x 125 cm.
€ 250 / € 350

454

Tapete oriental em lã, em tons de bege, encarnado, castanho, laranja, azul, etc. Gastos.
Dim. aprox.: 375 x 290 cm.
€ 400 / € 600

455

Tapete oriental em lã, em tons

de bege, encarnado, castanho, azul, etc. Gastos.
Dim. aprox.: 176 x 112 cm.
€ 150 / € 250

456

Invulgar tapete Bakhtiari (tribo no Sul da Pérsia) c. 1950, em lã sobre algodão. Decoração de medalhão

central, com motivos florais estilizados em tons de encarnado, azul, bege, etc.
Dim. aprox.: 202 x 152 cm.
€ 800 / € 1.200



457

**460**

Mapa de Portugal, em relevo,
em diversos materiais
Dim. aprox.: 202 x 123 cm.

€ 300 / € 500**461**

Cena de interior com figuras
Litografia aguarelada
sobre papel
Assinado

Dim. aprox.: 19,5 x 16,5 cm.

€ 50 / € 80**462**

Par de colunas quadradas
italianas, em pedra mármore
em tons de verde.

Alt.: 100 cm.; Larg.: 19 x 19 cm.

€ 500 / € 1.000

458

457

Erupções do Vesúvio ao longo
da História e templos da região
de Pesto. Par de gravuras sobre
papel. Emolduradas (2)

Dim total aprox.: 65 x 85 cm.

€ 200 / € 400**458**

Caixa de música em madeira
e metal, com 8 músicas,
com progama em papel
no interior da tampa,
marcada "Qualité Excelsior/Ch.
V./ Superextra". Sinais de uso.

Necessita de afinação.

Dim. aprox.: 13 x 38 x 19 cm.

€ 200 / € 400**459**

Tomás Colaço, tapeçaria
"Colunata" em lã representando
composição com colunas e
motivos vegetalistas e florais em
vários tons. Assinatura bordada.
Dim. aprox.: 115 x 133 cm.
*Verso com indicação de título,
dimensões e a referência
"R. T. 73"*

€ 100 / € 200

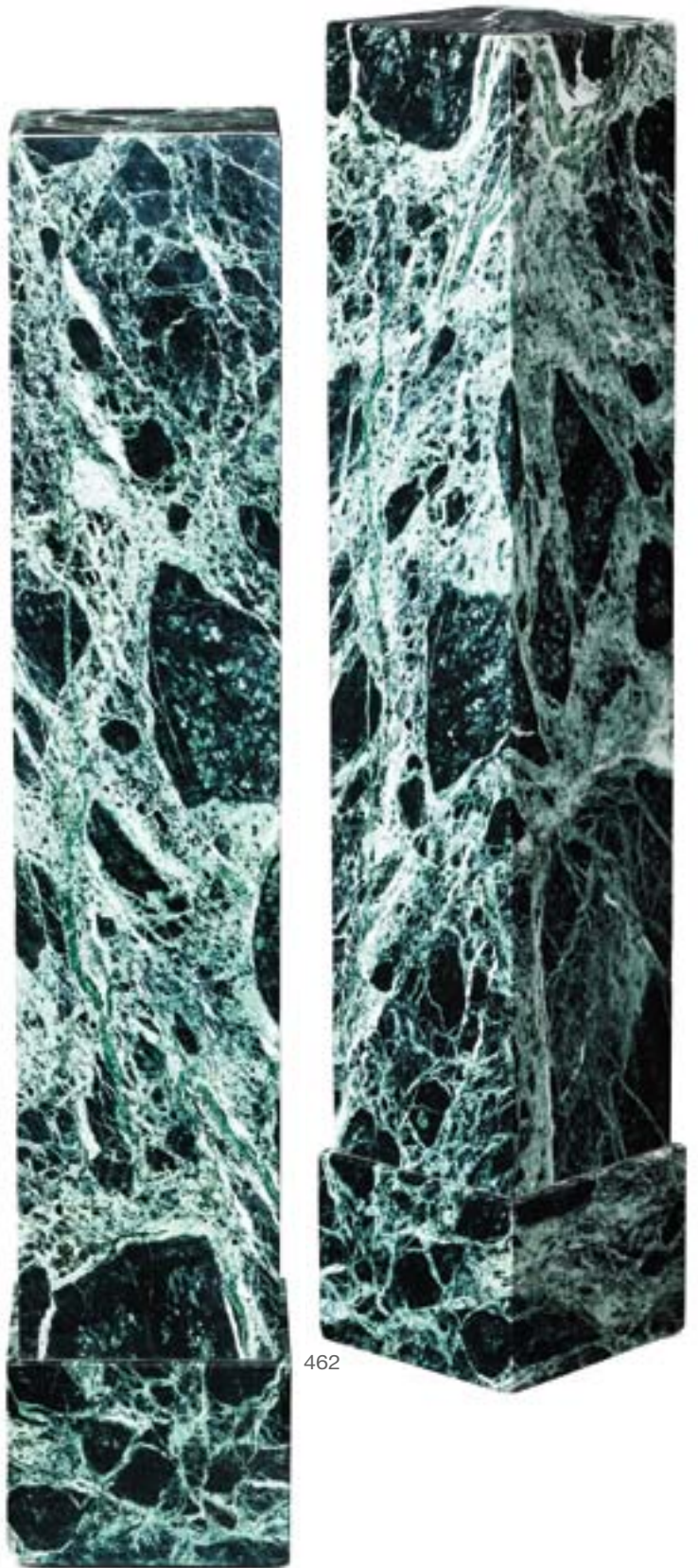
459



460



461



462

463

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Bordo recortado com aba gomada e decorada com concheados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Defeitos.
Peso aprox.: 462 gr.; Diam. aprox.: 38 cm.

€ 120 / € 180

464

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Bordo recortado e decorado com aletas e concheados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 520 gr.; Diam. aprox.: 31,5 cm.

€ 180 / € 250

465

Conjunto de duas salvas e uma travessa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, de modelos diferentes, decoradas no bordo com parras e uvas relevadas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3)
Peso aprox.: 798 gr.;
Diam. máx. aprox.: 23,5 cm.

€ 280 / € 350

466

Jarra em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em forma de balaústre, parcialmente canelado. Interior dourado. Com marcas de garantia. Sinais de uso.
Peso aprox.: 610 gr.; Alt. aprox.: 26,5 cm.

€ 200 / € 400

467

Refrescador de garrafa em prata portuguesa, séc. XX/XX. Corpo canelado, com duas argolas laterais em forma de coroa de flores. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 914 gr.; Alt. aprox.: 22 cm.

€ 300 / € 500

468

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Bordo gomado, aba decorada com enrolamentos e motivos vegetalistas e centro com escudo, elmo e espada. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 396 gr.;
Diam.: 31,5 cm.; Alt.: 3 cm.;

€ 150 / € 200

469

Salva de suspender em prata portuguesa, sec. XIX/XX. Profusa de coração de concheados e motivos florais em albarradas e enrolamentos. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e fissuras.
Peso aprox. 476 gr. Diam.aprox.: 35 cm.

€ 160 / € 250

470

Jarra em prata portuguesa, séc. XX. Corpo em forma de tulpas com gomos espiralados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 650 gr., Alt. aprox.: 23 cm.

€ 220 / € 280

471

Cesto fruteiro em prata portuguesa, séc. XX. Corpo profusamente decorado com concheados, flores e gomos, com asa móvel. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 486 gr.; Diam. aprox.: 30 cm.

€ 150 / € 200

472

Candelabro de três lumes em prata portuguesa, séc. XX. Corpo profusamente decorado com enrolamentos, gomos e motivos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Peso aprox.: 734 gr.; Alt. aprox.: 20,5 cm.

€ 200 / € 300





473

Parte de serviço de jantar em porcelana Artibus. Decoração policroma e dourada com motivos de caça, composto por 20 pratos rasos, 12 pratos de sopa, 8 pratos de fruta e 9 pratos de doce. Pequenas falhas. (49)

€ 200 / € 300

474

Par de urnas, “vaso pé separado com asa cabeça de cobra nº2”, em porcelana da Vista Alegre. Decoração em tons de dourado, branco e azul com bustos de figura feminina e masculina, possivelmente Conde de Almeida Araújo, verso com monogramas. Ambas as peças com marcas de fabrico.

Ligueiro gasto nos esmaltes. (2)

Alt. aprox.: 40 cm.

€ 200 / € 300

475

Fruteiro com figura oriental suportando duas taças de abas vazadas em porcelana da Vista Alegre - Mottahedeh. Decoração policroma e dourada dita “folha de tabaco”. Marca de fabrico nº 37, para exportação USA 1984.

Alt. aprox.: 43,5 cm.

€ 300 / € 500

476

Serviço de jantar em porcelana da Vista Alegre, composto por 1 terrina com travessa, 1 travessa, 12 pratos rasos, 12 pratos de sopa, 12 pratos de sobremesa, 12 pratos de doce, 1 prato de arroz, 2 azeitoneiras, 1 molheira, 1 prato fundo, 12 xícaras com pires de chá e 12 xícaras com pires de café.

Decoração em tons de “rouge de fer”, dourado e prateado representando faixa com liras e grinaldas de flores. Marca de fabrico nº 34 (1971-1980) e inscrição “Pintado à Mão”. (80)

Comp. aprox. máx.: 47 cm.

€ 800 / € 1.200





477

477

Mesa de jogo estilo D. Maria, meia-lua, em pau-santo decorado com embutidos em várias madeiras. Cintura ornada com padrão geométrico e assente sobre pernas encimadas por torneado e decoradas com filetes embutidos. Tampo de jogo em feltro verde. Defeitos. Dim. aprox.: 75x83x41,5 cm
€ 300 / € 500

478

Relógio de mesa, Napoleão III, em madeira escurecida com embutidos de madre-pérola e metal,

colunas torças, mostrador em esmalte branco. Sinais de uso faltas e defeitos.

Alt. aprox.: 55 cm.

€ 250 / € 350

479

Mesa em forma de meia lua D. Maria, em várias madeiras, cintura decorada com frisos rectilíneos embutidos, assente sobre quatro pernas em forma de pirâmide invertida. Vestígios de caruncho e pequenos defeitos.

Dim. aprox.: 77,5 x 96 x 47,3 cm.

€ 150 / € 250



479

480

Mesa de casa de jantar em madeira entalhada. Assente sobre perna de coluna central torneada, terminando em 4 pés decorados com enrolamentos. Duas tábuas de aumento. Sinais de uso. Dim. aprox. (total): 76 x 240 x 130 cm.; Comp. aprox.: 130 cm.
€ 400 / € 600

481

Coluna em mármore, com aplicações em bronze. Alt. aprox.: 110 cm.
€ 200 / € 400

482

Móvel oratório indiano de influência Mogol, em madeira entalhada, com 6 nichos. Defeitos. Dim. aprox.: 123 x 89 x 29 cm.
€ 300 / € 500



478



480



481



482

223

483

Taça em prata espanhola, séc. XX, com aba martelada. Com marcas de garantia, 925 milésimos, remarcada. Sinais de uso. Peso aprox.: 526 gr.; Diam. aprox.: 30 cm.

€ 200 / € 300

484

Travessa em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso com orla gravada, aba gomada e bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 754 gr.; Comp. aprox.: 39 cm.

€ 280 / € 350

485

Conjunto de duas taças em prata portuguesa, séc. XX/XXI, de diferentes tamanhos com a mesma decoração. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2) Peso aprox.: 598 gr.; Diam. aprox.: 24,5 cm.

€ 220 / € 280

486

Balde para gelo em prata portuguesa, séc. XX. Corpo decorado com aletas e flores, com bordo recortado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 460 gr.; Alt. aprox.: 14,5 cm.

€ 160 / € 200

487

Taça em prata portuguesa, séc. XX/XXI, de corpo liso, assente sobre quatro pés esféricos. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da Topazio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 498 gr.; Diam. aprox.: 23,5 cm.

€ 180 / € 250

488

Pequena terrina em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular martelado, com duas asas laterais e botão da tampa em forma de morango. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 678 gr.; Comp. aprox.: 20,5 cm.

€ 250 / € 350

489

Cesto em prata portuguesa, séc. XX, com asa móvel. Corpo circular parcialmente gravado, com bordo recortado e decorado por friso perlado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 888 gr.; Diam. aprox.: 29,5 cm.

€ 300 / € 500

490

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpos liso e facetados. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (4)

Peso aprox.: 1108 gr.; Alt. aprox.: 13 cm.

€ 600 / € 800

491

Pequena bilha em prata portuguesa, séc. XIX/XX, asa com isoladores. Marca de contraste de Lisboa (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos.

Peso aprox.: 206 gr.; Alt. aprox.: 17,5 cm.

€ 80 / € 120

492

Taça em prata portuguesa, séc. XX/XXI, de corpo quadrangular e bordo recortado. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topázio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 662 gr.; Dim. aprox.: 23,5 x 24 cm.

€ 220 / € 280



483

484

485

485



486



487



488



489



490



491



492





493



226



494



493

Par de apliques de dois lumes em porcelana europeia, possivelmente alemã. Vidrado monocromático branco com decoração em relevo com “putti”, elementos “rocaille” e flores. Ambos com marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (2)

Alt. aprox.: 38 cm.

€ 300 / € 500

494

Par de fruteiros de três andares em porcelana moldada, relevada e vazada, fabrico da Vista Alegre. Decoração monocromática branca. Um com marca nº 32 (1947-1968). Um com pequenas falhas e cabelos. (2)

Medidas aprox.: Alt.: 68 cm.; Diam.: 38 cm.

€ 300 / € 500

495

Parte de serviço de jantar em porcelana da Vista Alegre. Decoração floral polícroma, composto por 44 pratos rasos, 18 taças de consommé com pires, 25 pratos de fruta, 24 pratos de doce, 1 molheira com travessa, 2 taças pequenas, 1 saladeira, 2 travessas e um prato de servir.

Marca de fabrico “VA Portugal” a verde. Alguns com falhas e uma taça de consommé com cabelo. Total de 137 peças.

€ 600 / € 1.000



496



497



498



499



500



501



502



503

496

Fio em ouro português, malha de frisos batida. Junto com medalha. Contrastado. (2)

Peso aprox.: 24,5 gr.

€ 580 / € 800

497

Fio em ouro malha de barbela, com marca de contraste em uso em 1937/84.

Peso aprox.: 96,6 gr.

€ 2.300 / € 2.800

498

Par de botões de punho em ouro fosco cravejados com dois citrinos. Marcados.

Peso aprox.: 16,7 gr.

€ 250 / € 350

499

Anel em ouro cinzelado cravejado com rubi e safira em talhe cabochon e diamante em talhe antigo de brilhante (1,20 ct.).

Peso aprox.: 13,3 gr.; Tam. aprox.: 14

€ 1.000 / € 1.500

500

Anel em ouro cravejado com 3 diamantes talhe princesa (0,25 ct.) e 30 em talhe de brilhante (0,50 ct.). Contrastado.

Peso aprox.: 12,7 gr.; Tam. aprox.: 15

€ 300 / € 500

501

Alfinete de peito "borboleta" em ouro, cravejado com 3 rubis e 6 brilhantes de talhe antigo com cerca de 0,40 ct.

Peso aprox.: 7,1 gr.

€ 200 / € 400

502

Anel em ouro com rubi sintético e dois diamantes em talhe antigo de brilhante, com c. 0,34 ct.

Peso aprox.: 6,2 gr.; Tam. aprox.: 17

€ 200 / € 300

503

Anel em ouro cravejado com 3 diamantes talhe antigo de brilhante (0,60 ct.). Contrastado.

Peso aprox.: 7,6 gr.; Tam. aprox.: 14

€ 400 / € 600



504

504

Dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em ouro, platina, coral, ½ pérolas, esmeralda, rubi, safira, turquesa e diamante. Um decorado com paleta e pincéis com monograma gravado e outro com busto de homem com elmo. Pequenos defeitos. (2)



Peso total
aprox.: 5,2 gr.
€ 140 / € 180

505

Dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, coral, rubis, diamantes. Sendo um decorado com um boné



505



e outro com mão segurando rosa. Sinais de uso. (2)
Peso total aprox.: 7,2 gr.
€ 200 / € 300

506

Três alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro, esmaltes, pérola e diamantes. Um decorado com



506



506



sapato, outro com insecto e outro com colher e rato. Sinais de uso. (3)
Peso total aprox.: 8,6 gr.
€ 220 / € 280

507

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, aba decorada com concheados, gomos e enrolamentos em relevo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e defeitos no bordo.

Peso aprox.: 496 gr.; Diam. aprox.: 37 cm.

€ 150 / € 250

508

Jarra em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo em forma de balaústre com aletas, concheados e gomos. Interior dourado. Marca de contraste do Porto (Águia), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 560 gr.; Alt. aprox.: 28 cm.

€ 200 / € 300

509

Cesto fruteiro em prata portuguesa, séc. XX. Profusa decoração com enrolamentos vegetalistas, flores e concheados, parcialmente vazada, com asa móvel. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e defeitos e falta dos espigões da asa.

Peso aprox.: 544 gr.; Diam.: 34,5 cm.

€ 200 / € 400

510

Par de candelabros baixos de dois lumes em prata portuguesa, séc. XX. Profusa decoração de enrolamentos, gomos e concheados. Marca de contraste do Porto (Águia II), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (2)

Peso aprox.: 1512 gr.; Alt. aprox.: 21 cm.

€ 300 / € 500

511

Salva de aparato em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo profusamente decorado com gomos, flores, enrolamentos vegetalistas e escudo real português ao centro. Com argola de suspender.

Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives Guia, Lisboa. Sinais de uso e restauros.

Peso: 1152 gr.; Diam. aprox.: 43 cm.

€ 550 / € 750

512

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Bordo recortado e decorado com aletas e concheados em relevo, orla gravada. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 930 gr.; Diam. aprox.: 41,5 cm.

€ 300 / € 500

513

Cesto em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo simulando encanastrado decorado com flores em relevo, com asa móvel. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso, pequenos defeitos e falta de uma espigão na dobradiça.

Peso aprox.: 850 gr.; Diam. aprox.: 34 cm.

€ 400 / € 600

514

Jarro em prata portuguesa, séc. XX. Corpo profusamente decorado e relevado com parras e uvas. Interior dourado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1486 gr.; Alt.: 35,5 cm.

€ 350 / € 500



509



507



508



510



511

512



513



514



515



517

517

Crocodilo, escultura em bronze, pequeno defeito.

Comp. aprox.: 24 cm.

€ 100 / € 200



515



216

**518**

Quatro pardais, esculturas em bronze, aves representadas em diversas posições.

Alt. aprox.: 10 cm.

€ 150 / € 250

515

Dois cães esculturas em bronze, sendo um Setter e um Labrador, este assinado por AM Ribeiro, Porto. Comp. aprox. maior: 21 cm.

€ 100 / € 200

**516**

Dois cães esculturas em metal, sendo um "Gran Danois" e um cachorro de outra raça. Cachorro com marcas de fabrico. Um com pequeno defeito. Comp. aprox. maior: 18 cm.

€ 100 / € 200



518

**519**

Conjunto de dois grupos escultóricos em metal representando ave num ramo de árvore e papagaio sobre folhagem.

Um marcado "G E Schultz"

Alt. aprox. maior 17 cm.

€ 150 / € 250

520

Pássaro, escultura em metal e madeira, assinado "Lamar".

Alt. aprox.: 17 cm.

€ 100 / € 200



519



520





521

521

Cavalo

Escultura em bronze,
com base em pedra

Não assinada

Dim. aprox.: 42 x 55 x 15 cm.

€ 400 / € 600

522

Wegelin

"Inattendu"

Figura feminina e gamo

Escultura em metal e massa,
base em mármore negro

Ostenta etiqueta com a inscrição

"Inattendu par Wegelin"

Dim. aprox.: 48 x 28 x 11.5 cm.

€ 200 / € 400



522



523



524



525



526

523

Oficina portuguesa

S. Pedro

Óleo sobre cobre

Dim. aprox.: 26 x 21 cm.

€ 150 / € 250**524**

Oficina europeia

Santa (?)

Óleo sobre cobre

Dim. aprox.: 25,5 x 19,5 cm.

*Faltas.***€ 150 / € 250****525**

Oficina portuguesa

do séc. XVIII

São Francisco de Paula

Óleo sobre cobre

Dim. aprox.: 24 x 20,5 cm.

*Verso com inscrições.***€ 150 / € 250****526**

Escola do séc. XVIII/XIX

Cena religiosa

Óleo sobre cobre(?)

Dim. aprox.: 69 x 57,5 cm.

*Defeitos.***€ 250 / € 350**



527

527

São Francisco Xavier, óleo sobre madeira. Moldura da Terra Santa, com embutidos em madrepérola, representando os símbolos da Paixão, florais e geométricos. Faltas e falhas.

Dim. aprox. total: 21 x 17 cm.

€ 200 / € 300

528

Tapeçaria europeia da segunda metade do séc. XVIII. Painel central com cena do quotidiano com figuras, moldurado por friso de flores e folhagens. Defeitos.

Dim. aprox.: 308 x 137 cm.

€ 400 / € 600



528

**529**

Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XX/XXI, segundo modelo neoclássico. Corpo parcialmente gomado, decorado com folhagens, assente sobre quatro pés de enrolamento. Com marca de contraste do Porto (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 650 gr.; Alt. aprox.: 26 cm.

€ 300 / € 500

530

Caixa para chá em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Corpo de secção elíptica com gravação de motivos neoclássico. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 476 gr.; Alt. aprox.: 14 cm.

€ 160 / € 200

531

Urna com tampa estilo D. Maria em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX. Corpo decorado com caneluras e grinaldas gravadas. Interior dourado. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso.

Peso aprox.: 216 gr.; Alt. aprox.: 15 cm.

€ 100 / € 150

532

Par de urnas em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Corpo em forma de balaústre com duas asas, com profusa decoração de elementos vegetalistas, grinaldas e laços. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos. (2)

Peso aprox.: 508 gr.; Alt.: 18,8 cm.

€ 250 / € 300

533

Taça em forma de folha em prata, séc. XX. Com marcas de garantia e indicação de 925 milésimos. Sinais de uso.

Peso aprox.: 174 gr.; Comp. aprox.: 17,5 cm.

€ 60 / € 80

534

Base para garrafa em prata vazada portuguesa, séc. XX/XXI, decorada com grinaldas de flores. Base em madeira torneada. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Diam. aprox.: 10 cm.

€ 50 / € 100

535

Lote de duas bengalas sendo uma em madeira e outra em ferro com vertebras, ambas com castões em prata, um com motivos vegetalistas. Com marcas

de contrastado Porto, (cabeça de javali II), em uso de 1887 a 1938, marcas de ourives da mesma época. Sinais de uso e faltas.
Comp. aprox.: 95 e 91 cm.
€ 150 / € 250

536

Conjunto de duas bengalas em madeiras exóticas, de diferentes modelos, com castão em prata, sendo um decorado com figuras e paisagens orientais e outra com enrolamentos e flores. Uma com marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos e uma com falta de ponteira.
Comp. aprox.: 85,5 cm. e 88,5 cm.
€ 150 / € 250

537

Lote de duas bengalas em barba de baleia, tartaruga e castões em prata, sendo uma decorada com motivos chineses. Sinais de uso e defeitos.
Alt. aprox.: 86.5 e 88 cm.
€ 200 / € 300

538

Bengala em madeira, com castão em prata portuguesa, decorado com flores de liz. Marcas de contrate de Lisboa, (javali II), em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.
Comp. aprox.: 92 cm.
€ 150 / € 250

539

Bengala em madeira exótica com castão em prata dourada e remate com conta de vidro, decorada com flores recortadas em prata dourada. Sinais de uso e gastos.
Comp. aprox.: 84,5 cm.
€ 80 / € 120





540

540

Grande recipiente com torneira, em cobre.

Comp. aprox. total: 120 cm.

€ 300 / € 500



541

541

Grande alguidar em cobre, com duas asas móveis em ferro. Diam. aprox.: 84 cm.

€ 200 / € 300

542

Grande pote em cobre martelado com duas asas. Alt. aprox.: 65 cm.

€ 150 / € 250



542



543

543

Burra em ferro, com duas asas laterais móveis e pega na tampa. Com chave, funciona, falta tampa da fechadura. Envernizada por dentro e por fora. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 46 x 22 x 26 cm.

€ 500 / € 1.000

544

Tambor africano em madeira com ligeiros entalhes, cabedal e corda de suspender.

Alt. aprox.: 92 cm.

€ 100 / € 200

545

MOREIRA

Henrique de Araújo Moreira (1890-1979)

"Namorando no cruzeiro"

Escultura em bronze

Assinada

Alt. aprox.: 46 cm.

€ 300 / € 500



545

546

Baú em madeira forrada a veludo, decorada com reforços, fecharia e gualdras em ferro, representando elementos geométricos estilizados.

Defeitos.

Dim. aprox.: 75 x 43 x 55 cm.

€ 200 / € 400



544



546

**547**

Dois alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em prata, ouro e 3 diamantes. Sendo um decorado com manópula com machado e outro com timbre com duas aves. Sinais de uso. (2)

Peso total aprox.: 9,2 gr.

€ 180 / € 250

548

Três alfinetes de gravata em prata e ouro, de diferentes modelos, sendo um decorado com camafeu de concha com figura clássica, outro uma mão cravejada com 2 rubis e segurando um diamante; outro com dragão com 1 diamante.

Um estojo antigo. Sinais de uso. (3)

Peso total aprox.: 6,8 gr.

€ 150 / € 250

549

Relógio de pulso UNIVERSAL GENEVE, cronógrafo modelo COMPUR, bracelete em pele, caixa em ouro (18Kt), movimento mecânico calibre 281.

€ 300 / € 500

550

Par de brincos em ouro (18 kt.) cravejado com 2 pérolas de cultura (12 mm), 2 safiras talhe cabochon e 74 diamantes talhe brilhante (2,70 ct.). (2)

Peso aprox.: 20 gr.

€ 1.000 / € 2.000

551

Anel em ouro cravejado com citrino.

Peso aprox.: 8,5 gr.; Dim. aprox. 10

€ 160 / € 200

552

Anel em ouro cravejado com ametista.

Peso aprox.: 7 gr.; Dim. 11

€ 130 / € 180

553

Adereço composto por alfinete e par de brincos, em forma de flores, em ouro com esmaltes verdes, cravejados com brilhantes e pérolas. Em estojo. (3)

Peso aprox.: 19,5 gr.

€ 450 / € 600

554

Alfinete de peito em ouro, contraste de Lisboa 1887/1937, adaptado a pendente, cravejado com 30 diamantes em talhe rosa e 21 em talhe antigo de brilhante com cerca de 1,30 ct.

Peso aprox.: 10,3 gr.

€ 600 / € 800

555

Relógio de pulso BREITLING - TOPTIME, bracelete em pele negra e caixa em aço. Sinais de uso.

€ 350 / € 450



549



550



551



552



553



554



555



557

556

Vara de Juiz de Confraria em pau santo com remates de prata e ponteira inferior em ferro. Decoração com motivos vegetalistas e enrolamentos. Remate superior com monograma AA coroado com coroa de conde. Marca de contraste de Lisboa, (Javali II) em uso de 1887 a 1938, marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Comp. aprox.: 136 cm.

Segundo informação do vendedor, esta peça terá pertencido ao Conde de Almeida Araújo. Pela época de fabrico seria Conde de Almeida Araújo, Joaquim Palhares de Almeida Araújo (1855-1909), 1.º Visconde e Conde de Almeida Araújo.

€ 150 / € 250

557

Centro de mesa floreira em prata portuguesa, séc. XX, com base e grelha. Floreira de interior dourado com profusa decoração de enrolamentos vegetalistas, flores e folhagens, com grelha vazada. Base com fundo em espelho, moldura em prata com decoração semelhante e verso em madeira. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3)

Peso aprox. floreira: 1700 gr.;

Comp. base: 52 cm.; Comp. floreira: 41 cm.

€ 400 / € 600



558



559

558

Estojo em veludo azul com fechos montagens e aplicações em prata. Tampa decorada com o brasão da cidade do Porto, ao centro placa com a inscrição “Ao Marquez de Soveral/Ministro de S. M. F. em Inglaterra/ homenagem da Associação Commercial do Porto em 17 d’Abril de 1903”, do lado direito monograma com 3 letras interlaçadas. Interior com escaninho vazio, com marcação da casa “Reis & Filhos, 238 - R. de S. António/Porto”. Sinais de uso, gastos e faltas. Dim. aprox.: 41 cm.

€ 150 / € 250

559

Centro de mesa em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Suporte em prata com decoração vegetalista e mascarões, com sete recipientes em vidro azul, de quatro tamanhos e modelos diferentes, para “hors-d’oeuvre” ou condimentos. Marca de contraste de Lisboa (Javali I), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenas falhas no bordo dos recipientes. Peso aprox. prata: 888 gr.; Comp. aprox.: 63 cm.

€ 400 / € 600

560

Barra em prata vietnamita. Com marcas de garantia e de verificação do final do séc. XIX/XX. Dim. aprox.: 11.4 x 2.8 x 1.5 cm. Peso aprox.: 378 gr.

€ 1.000 / € 2.000



560



561

561

Credência em meia-lua de modelo neoclássico, folheada a nogueira, decorada com embutidos, com duas gavetas e quatro portas. Defeitos e sinais de uso.

Dim. aprox.: 76,5 x 126 x 64,5 cm.

€ 150 / € 250

562

Canapé de quatro lugares e três cadeiras, D. Maria, em pau-santo e outras madeiras decoradas com embutidos. (4)

Alt. aprox.: 92 cm.;

Comp. aprox. canapé: 175 cm.

Proveniência: Coleção Marqueses de Menda

€ 300 / € 500

563

Canapé de 3 lugares francês, estilo Luís XVI, em madeira entalhada, pintada e parcialmente dourada. Decoração neoclássica, assente sobre 6 pernas caneladas a cana e meia-cana. Estofado a tecido de riscas. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 103 x 180 cm.

€ 300 / € 500



562



563



245

564

Cómoda estilo Império em mogno, com quatro gavetas sendo uma dissimulada, tampo em mármore cinzento. Caixa de linhas direitas, gavetas ladeadas por pilastras entalhadas e douradas, decoradas com cisnes, terminando em pés de garra. Ferragens em metal. Sinais de uso. Dim. aprox.: 95 x 112 x 55,5 cm.

€ 500 / € 1.000

564

565

Par de pratos de sopa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes policromos tendo ao centro o brasão de armas inglês das famílias Drummond e Fane. Reinado de Qianlong. Ambos com pequenas falhas no vidrado do bordo.(2)
Diam. aprox.: 24,5 cm.

Um prato do mesmo serviço encontra-se ilustrada em "Chinese Armorial Porcelain" de David Sanctuary Howard, pág. 757, fig. W6.

€ 200 / € 300

566

Par de pratos rasos em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da família rosa representando elementos vegetalistas "pseudo folha de chá". Reinado de Qianlong. Um com pequena falha restaurada. (2)
Diam. aprox.: 23,5 cm.

€ 400 / € 600

567

Travessa de bordo recortado e aba vazada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes da família rosa tendo ao centro reserva com dois brasões, bordo com friso de folhagem, chapéu e cesta. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.
Comp. aprox.: 20,5 cm.

€ 100 / € 150

568

Par de pratos de sopa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de rosa e dourado representando flores. Reinado de Qianlong. (2)
Diam. aprox.: 22,8 cm.

€ 150 / € 200

569

Par de pratos rasos em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de castanho, turquesa e da família rosa representando ao centro e na aba elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Um com falha mínima no bordo. (2)
Diam. aprox.: 22,5 cm.

€ 200 / € 300

570

Molheira de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes da família rosa representando friso de pontas de lança e

grinaldas de flores. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.

Comp. aprox.: 23,5 cm.

€ 300 / € 500

571

Castiçal de base quadrangular em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de "rouge de fer", azul, verde, amarelo e dourado representando gregas, paisagens com pássaros, dragões, nuvens e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Ligeiro gasto nos esmaltes.
Alt. aprox.: 20,5 cm.

€ 200 / € 400

572

Molheira de bordo recortado, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes da família rosa e dourado representando no interior paisagem fluvial com pagodes e no exterior elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo e cabelo.
Comp. aprox.: 20 cm.

€ 150 / € 250

573

Par de pratos rasos em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com esmaltes em tons de azul, dourado e da família rosa tendo ao centro arranjo floral, bordo com friso de flores. Reinado de Jiaqing. (2)
Diam. aprox.: 24,5 cm.

€ 150 / € 200

574

Cremeira com tampa e covilhete, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com ricos esmaltes em tons de "rouge de fer", dourado e da família rosa representando arranjos florais, pegas laterais em forma de dragões estilizados. Reinado de Qianlong. Uma das pegas partida e colada. (2)
Medidas aprox.: Cremeira - Alt.: 13,5 cm.;
Covilhete - Diam.: 14 cm.

€ 100 / € 150

575

Prato raso de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração com vidrado em tons de verde, dourado, "rouge de fer" e da família rosa representando ao centro pequeno arranjo floral, aba com friso de motivos florais e geométricos. Reinado de Qianlong. Algumas falhas no vidrado do bordo.
Diam. aprox.: 23,7 cm.

€ 70 / € 100





576



577



578



579



580



581

**576**

Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Fuste em forma de figura fantástica com corpo superior em forma de torso de mulher e inferior em forma de folhagens, segurando cornucópia com copo. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. (2)
Peso aprox.: 606 gr.; Alt. aprox.: 28,3 cm.

€ 300 / € 500**577**

Invulgar salva em prata dourada portuguesa, de final do séc. XVII a início do séc. XVIII, de pequenas dimensões. Bordo ondulado, orla e aba decorada com flores repuxadas e cinzeladas tendo ao centro com cesto de frutos e folhagens, envolto em lourel. Marca de contraste de Lisboa (L- 22 ou variante), em uso de finais do séc. XVII a c.1720, marca de ourives PM (L- 468), não identificado, datável do final do séc. XVII a c.1720. Sinais de uso e gastos no dourado.
Peso aprox.: 116 gr.; Diam. aprox.:17,5 cm.

€ 400 / € 600**578**

Mostardeira em prata belga, séc. XIX, com alma em vidro azul. Corpo em forma de urna, parcialmente vazada, decorada com frisos. Com marcas de garantia belgas em uso de 1814 a 1831. Junto com colher em prata, com indicação de 800 milésimos. (2). Sinais de uso.
Dim. aprox.: 16 cm. Peso aprox. prata: 122 gr.

€ 150 / € 250**579**

Tesoura de morrões com bandeja em prata portuguesa, primeira metade do séc. XIX. Bandeja rectangular de gradinha, assente sobre quatro pés de garra, tesoura de hastes recortadas, decorada com elementos vegetalistas. Marca de contraste de Lisboa (L-40), em uso de 1822 a c.1843, marca de ourives JPVD (L-375), atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Dinis, datável de 1812 a c.1879. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 392 gr.; Comp. aprox.: 18,5 cm.

€ 500 / € 700**580**

Tinteiro em prata portuguesa, séc. XIX. Corpo profusamente decorado com parras e uvas, com reservatório de tinteiro em forma de cacho de uvas e tampa em forma de parra (dessoldada), com alma em porcelana. Marca de contraste do Porto (P-52 ou variante), em uso de c.1861 a 1867, marca de ourives ABR (P-100), não identificado, datável de 1861 a 1867. Defeitos.

Peso aprox. prata: 192 gr.; Comp. aprox.: 16,5 cm.

€ 150 / € 250**581**

Par de saleiros de mesa em prata belga, séc. XIX, com almas em vidro azul. Corpo em forma de barco, parcialmente vazado em caneluras, com duas pegadas laterais em forma de cabeças de bode com argolas e pé central com friso guilhochado. Com marcas de garantia belgas, em uso de 1831 a 1869. Defeitos e faltas. Junto com duas colheres. (4)

Peso aprox.: Comp. aprox.: 8,8 cm.

€ 100 / € 200



582

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Figura de fadista e candeeiro de rua em vulto perfeito, assente sobre base circular com quatro pés de enrolamento. Com marca de contraste (Águia), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 126 gr.; Alt. aprox.: 16,5 cm.

€ 100 / € 200

583

Paliteiro em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Vieira dupla em vulto perfeito com folhagens, assente em base circular alteada. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Faltas.

Peso aprox.: 84 gr.; Alt. aprox.: 17 cm.

€ 80 / € 120

584

Tabuleiro rectangular de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Bordo de gradinha com animais e concheados, fundo guilhochado e gravado, com duas laterais. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 1996 gr.; Comp. aprox.: 49 cm.

€ 700 / € 1.000

585

Serviço de chá e café em prata portuguesa, séc. XIX/XX, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro. Corpo decorado com gomos, decorados com flores e folhagens. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos. (4)

Peso aprox.: 1154 gr.; Alt. aprox. máx.: 16 cm.

€ 500 / € 800

586

Naveta em prata portuguesa, séc. XX/XXI, à maneira do séc. XVI/XVII. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Defeitos.

Peso aprox.: 296 gr.; comp. aprox.: 21 cm.

€ 100 / € 150

587

Pequena salva em prata portuguesa, séc. XX/XXI. Aba parcialmente vazada, decorada com treliça, flores e enrolamentos, com fundo gravado, assente sobre três pés. Com marca de contraste (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives Topazio. Sinais de uso.

Peso aprox.: 230 gr.; Diam. aprox.: 18,5 cm

€ 80 / € 120



588

588

Napolitana
Óleo sobre tela
Assinado e datado,
"Christino /1876"
Dim. aprox.: 47,5 x 37 cm
Reentelado.
€ 300 / € 500

589

Cena de interior com figura
Óleo sobre tela
Dim. aprox.: 75 x 58 cm.
€ 200 / € 400



590



589

590

ROBERTO DOMINGO
Toureio a cavalo - Tributo
a Simão da Veiga
Tinta-da-china e lápis
sobre papel
Assinado e datado "Madrid,
18 de Julho de 1944"
Dim. aprox.: 23 x 33,5 cm.
*Proveniência: Antiga
Colecção Dully Marquina
Sá Carneiro.*
€ 80 / € 120



591

591

ROBERTO DOMINGO
Toureio a cavalo - Tributo
a Simão da Veiga
Tinta-da-china e lápis
sobre papel
Assinado e datado "Madrid,
18 de Julho de 1944"
Dim. aprox.: 21,5 x 30 cm.
*Proveniência: Antiga
Colecção Dully Marquina
Sá Carneiro.*
€ 80 / € 120



592

592

DÓRDIO GOMES

Simão Dórdio Gomes

(1890-1976)

Retrato do Pintor Fernando David

Óleo sobre tela, colado sobre cartão

Assinado e datado de 1951

Dim. aprox.: 34,5 x 27 cm.

€ 300 / € 500



594



593

593

ARTUR LOUREIRO

Artur José de Sousa Loureiro

(1853-1932)

Cabeça de Velho

Óleo sobre contraplacado

Assinado

Dim. aprox.: 46 x 37 cm.

€ 400 / € 600

594

GUILHERME FILIPE

Guilherme Filipe Teixeira

(1899-1971)

Retrato de João dos Santos

Óleo sobre derivado de madeira

Assinado e datado de 1964

Dim. aprox.: 73 x 60 cm.

€ 200 / € 400

595

Travessa de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.

Comp. aprox.: 26,5 cm.

€ 150 / € 250

596

Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong. Pequenas falhas no vidrado do bordo.

Comp. aprox.: 33,3 cm.

€ 200 / € 300

597

Travessa elíptica em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro composição com objectos preciosos e flores, aba com friso de motivos geométricos e florais.

Reinado de Jiaqing. Pequenas falhas no vidrado do bordo. Comp. aprox.: 37,2 cm.

€ 150 / € 200

598

Travessa oitavada em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem fluvial com pagodes e ponte, aba com friso de motivos geométricos. Reinado de Jiaqing. Algum craquelê.

Comp. aprox.: 28,7 cm.

€ 100 / € 200

599

Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas.

Reinado de Qianlong.

Comp. aprox.: 25,5 cm.

€ 150 / € 250

600

Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, barcos e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas.

Reinado de Qianlong. Pequenos cabelos.

Comp. aprox.: 25,5 cm.

€ 150 / € 250

601

Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong.

Comp. aprox.: 25,5 cm.

€ 150 / € 250

602

Pequena travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado representando paisagem fluvial com pagodes, pontes e figuras, aba com friso de borboletas e elementos vegetalistas. Reinado de Qianlong.

Comp. aprox.: 24,2 cm.

€ 150 / € 250

603

Travessa oitavada em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado tendo ao centro paisagem fluvial com pagodes, ponte, barcos e figuras, aba com friso de gregas, flores e enrolamentos. Reinado de Qianlong.

Comp. aprox.: 37 cm.

€ 200 / € 400

604

Bule com tampa em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração em tons de azul e dourado representando paisagem fluvial com pagodes e figuras, frisos de elementos vegetalistas e borboletas. Reinado de Qianlong.

Alt. aprox.: 13,5 cm.

€ 150 / € 300

605

Pote em porcelana chinesa. Decoração a azul sob vidrado representando vista de jardim com figuras orientais.

Alt. aprox.: 12 cm.

€ 50 / € 70

606

Frasco de chá com tampa, em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado com esmaltes em tons de dourado representando paisagem fluvial com pagodes, flores e pássaros. Reinado de Qianlong. Pequena falha no vidrado do bordo do gargalo.

Alt. aprox.: 14 cm.

€ 150 / € 300

607

Covilhete de bordo recortado em porcelana chinesa da Companhia das Índias. Decoração a azul sob vidrado e com esmaltes em tons de dourado representando paisagem fluvial. Reinado de Qianlong.

Diam. aprox.: 13 cm.

€ 80 / € 120



595

596

597

598



599

600

601

602



603



604



605



606



607

608

Salva em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Fundo gravado com motivos florais e enrolamentos, com aba parcialmente vazada e decorada com vieiras, medalhões, laços e flores, assente sobre três pés. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Defeitos.

Peso aprox.: 1130 gr.; Diam. aprox.: 44 cm.

€ 500 / € 800

609

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso com aba decorada com gomos e concheados, assente sobre três pés. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 400 gr.; Diam. aprox.: 29 cm.

€ 120 / € 180

610

Suporte para garrafa em prata espanhola, séc. XX. Corpo em forma de cesto com aplicação de folhagens e cacho de uvas em vulto perfeito. Com marcas de garantia espanholas, remarcado com marca de contraste portuguesa (Águia 925), em uso desde 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 528 gr.; Alt. aprox.: 24 cm.

€ 200 / € 300

611

Cesto para garrafa em prata espanhola séc. XX. Corpo em arame de prata decorado com parras e uvas, com duas asas móveis. Com marca de contraste e indicação de 800 milésimos.

Peso aprox.: 590 gr.; Comp. aprox.: 25 cm.

€ 180 / € 250

612

Taça para caviar em prata espanhola, séc. XX, com alma em vidro. Corpo circular decorado no bordo com parras e uvas em vulto perfeito, com grelha para suporte de recipiente em vidro. Com marcas de garantia espanholas. Sinais de uso.

Peso aprox. prata: 508 gr.; Comp. aprox.: 20 cm.

€ 150 / € 250

613

Cesto fruteiro com asa móvel em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Bordo recortado com aba parcialmente vazada, decorada com motivos estilizados e

elementos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 474 gr.; Diam.: 29,5 cm.

€ 200 / € 400

614

Cesto com asas móvel em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular de bordo recortado e decorado com aletas e concheados. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 826 gr.; Diam. aprox.: 31 cm.

€ 280 / € 350

615

Taça fruteiro em prata portuguesa, séc. XX. Bordo recortado e decorado com aletas, concheados e gomos em relevo. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 308 gr.; Diam.: 29 cm.

€ 100 / € 200

616

Salva de pé em prata inglesa, séc. XIX. Salva de bordo recortado, decorado com frutos e flores, assente sobre pé com enrolamentos, frutos e flores. Com marca de contraste de Londres, em uso em 1879. Sinais de uso.

Peso aprox.: 772 gr.; Alt. aprox.: 15,5

€ 400 / € 600

617

Taça gomada de gradinha em prata portuguesa, séc. XX. Corpo de forma rectangular decorado com gomos espiralados, bordo de gradinha, assente sobre quatro pés de sapata. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 528 gr.; Dim. aprox.: 25,3 x 20 cm.;

€ 120 / € 180

618

Jarra em prata portuguesa, séc. XX. Corpo liso e bojudo com bordo recortado e decorado com enrolamentos. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e amolgadelas.

Peso aprox.: 456 gr.; Alt. aprox.: 20 cm.

€ 120 / € 180



608

609

610

611

612

613

255



615

616

614

617

618



619

619

Armário roupeiro Art Deco, com 2 portas e interior com varão, 1 gavetão e 2 gavetas em duas madeiras contrastantes. Defeitos e sinais de uso.

Dim. aprox.:

214 x 106 x 51 cm.

€ 300 / € 500

620

Tapete Kilim em lã, em tons de azul, verde, bege, castanho, etc. Sinais de uso.

Dim. aprox.:

178,5 x 257 cm.

€ 250 / € 350



620

621

Mesa escrivaninha, móvel de bordo em mogno com tampo duplo e sistema elevatório contendo tinteiros, porta-cartas e porta-penas. Contém ainda um compartimento, cantoneiras para fixar o papel e bolsas para material de escrita. Pequenos defeitos.

Dims. aprox.: 77 x 50 x 54, 5 cm.

Larg. aprox. (aberta): 100 cm.

€ 400 / € 600



621



622

622

Escrivaninha com alçado em vinhático, com uma gaveta tendo no interior fábrica e 8 gavetas. Assente sobre pernas torneadas. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 120,5 x 121 x 61 cm.

€ 600 / € 1.000



623

Cómoda neoclássica provençal ou do centro/sul da Europa, de final do séc. XVIII, início do séc. XIX, em madeira entalhada e com 3 gavetões. Decoração representando frisos neoclássicos, elementos geométricos e com puxadores torneados. Restauros e falhas.

Dim. aprox.: 87 x 134 x 73 cm.

€ 1.000 / € 1.500

257



623

624

Perfumador com tampa em porcelana europeia. Decoração com vitrado monocromático branco e em relevo com folhagem envolvendo seis orifícios, base, gargalo e tampa com aplicações em bronze dourado.

Alt. aprox.: 31 cm.

€ 150 / € 250

625

Tinteiro de mesa com jarra, em porcelana europeia. Decoração policroma e dourada, em relevo, com figura masculina ladeada por cão e cornocópia. Tampa amovível e interior com tinteiro e areeiro. Pequena falha. (2)

Medidas aprox.: Alt.: 22,5 cm. Larg.: 25,5 cm.

€ 100 / € 200

626

Escultura de militar do tempo da guerra peninsular em porcelana moldada e relevada, do escultor Américo Gomes, modelo criado em 1943. Decoração policroma pintada à mão, figura de pé sobre base quadrada e com identificação incisa na base "Infantaria de Peniche 1808". Marca na base incisa, nº 32 (1947-1968). Baquette partida.

Alt. aprox.: 23,6 cm.

€ 200 / € 400



627

Escultura de militar do tempo da guerra peninsular em porcelana moldada e relevada, do escultor Américo Gomes, modelo criado em 1943. Decoração policroma pintada à mão, figura de pé sobre base quadrada e com identificação incisa na base "Legião de Alorna 1ªCavalaria 1809". Marca na base incisa, nº 32 (1947-1968).

Alt. aprox.: 26 cm.

€ 300 / € 500

628

Escultura de militar do tempo da guerra peninsular em porcelana moldada e relevada, do escultor Américo Gomes, modelo criado em 1943. Decoração policroma pintada à mão, figura de pé sobre base quadrada e com identificação incisa na base "Voluntário Real do Comércio 1808". Marca na base incisa, nº 32 (1947-1968).

Alt. aprox.: 23,5 cm.

€ 300 / € 500



626

627

628

**629**

Taça em prata portuguesa, séc. XX. Corpo circular parcialmente gomado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 690 gr.; Diam. aprox.: 25 cm.

€ 280 / € 350

630

Salva em prata portuguesa, D. Maria início do séc. XIX. Fundo liso com gravação de motivos vegetalistas, aba lisa e bordo com perlado e flores, assenta sobre 3 pés. Marca de contraste do Porto, (P-22 ou P-23) em uso de 1810 a 1818, marca de ourives APS (P-177) , atribuível a António Pereira Soares activo de cerca de 1810 a 1836. Sinais de uso. Diam. aprox.: 21,8 cm. Peso aprox.: 334 gr.

€ 150 / € 250

631

Salva em prata portuguesa, D. Maria final do séc. XVIII. Fundo liso com gravação de motivos vegetalistas, aba lisa e bordo com perlado e flores, assenta sobre 3 pés. Marca de contraste do Porto, (P-15) em uso de 1784 a 1790, marca de ourives possivelmente iFG (P- 268 ou variante) não identificado activo de cerca de 1783 a 1836. Sinais de uso e fissuras antigas. Diam. aprox.: 26 cm. Peso aprox.: 526 gr.

€ 200 / € 400

632

Tabuleiro em prata portuguesa da Casa Leitão & Irmão, séc. XX. Fundo liso e bordo decorado com aplicação de elementos vegetalistas em relevo. Marca de contraste de Lisboa (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Casa Leitão & Irmão. Sinais de uso e pequenos defeitos. Peso aprox.: 838 gr.; Diam. aprox.: 31,5 cm.

€ 300 / € 500



635



636

633

Naveta em prata, segundo modelo do séc. XVI/XVII, representação realística de um navio com castelos da proa e popa com decoração de motivos vegetalistas repuxados e cinzelados e amuradas de gradinha. Assenta sobre base circular martelada. Comp. aprox.: 22 cm. Peso aprox.: 530 gr.

€ 400 / € 600

634

Naveta em prata, segundo modelo do séc. XVI/XVII, representação realística de um navio com castelos da proa e popa com decoração de motivos vegetalistas repuxados e cinzelados. Assenta sobre base circular decorada com folhas de acanto. Comp. aprox.: 20 cm. Peso aprox.: 486 gr.

€ 300 / € 500

635

Prato coberto em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 915), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Alliança. Sinais de uso e restauro. Peso aprox.: 1560 gr.; Diam. aprox.: 26,5 cm.

€ 650 / € 750

636

Prato coberto em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado. Marca de contraste do Porto (Águia 915), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Alliança. Sinais de uso. Peso aprox.: 1562 gr.; Diam. aprox.: 26,5 cm.

€ 650 / € 750



637

637

Conjunto de três alfinetes de gravata, de diferentes modelos, em metal dourado, ouro, esmalte e ½ pérolas. Um decorado com figura de barco em origami, outro com leque decorado com busto feminino e outro com montagem de "dente". Defeitos. (3) Peso total aprox.: 9,3 gr.

€ 160 / € 200

638

Dois alfinetes de gravata, de modelos diferentes, em prata e ouro, sendo um decorado com moinho e outro com "putto" e grinalda. Sinais de uso. (2) Peso total aprox.: 3,2 gr.

€ 70 / € 100



638

639

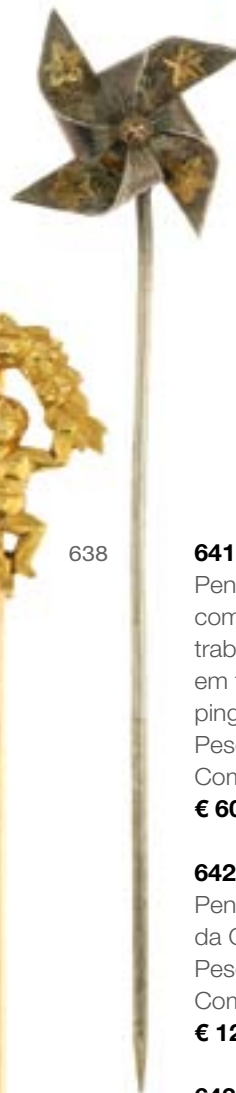
Pulseira em ouro com 4 pendentes, contrastada. Peso aprox.: 27,7 gr.

€ 650 / € 750

640

Pendente cruz em ouro, séc. XIX, com Cristo em vulto perfeito com resplendor em filigrana com marcas de contraste. Pequenos defeitos. Peso aprox.: 24,7 gr. ; Comp. aprox.: 9,6 cm.

€ 1.000 / € 1.500

**641**

Pendente em prata com topázios forrados, trabalho do séc. XIX, em forma de flor com três pingentes periformes. Peso aprox.: 23 gr.; Comp. aprox.: 5,6 cm.

€ 600 / € 900

642

Pendente de Nossa Senhora da Conceição em ouro. Peso aprox.: 3,8 gr.; Comp. aprox.: 3 cm.

€ 120 / € 180

643

Crucifixo pendente em ouro português, séc. XIX, cravejado com 5 diamantes. Marcado. Peso aprox.: 3 gr.; Comp. aprox.: 3,3 cm.

€ 100 / € 200

644

Pendente Nossa Senhora da Conceição, em prata dourada. Pequenos defeitos. Comp. aprox.: 5 cm.

€ 50 / € 100

645

Par de brincos "argolas" de início do séc. XIX em ouro de baixo teor, cravejados com 24 topázios. (2) Peso 7,1 g.

€ 250 / € 350



639



640



641



642



643



644



645



646

Tambuladeira em prata portuguesa, séc. XX. Corpo decorado com enrolamentos e flores em relevo, de bordo gomado, com duas asas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Guia. Sinais de uso.

Peso aprox.: 220gr;

Comp. aprox.: 19,5cm

€ 100 / € 200

647

Par de talheres de servir em prata portuguesa, séc. XIX/XX, cabos decorados com florões. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (2)

Peso aprox.: 178 gr;

Comp. aprox.: 27 cm.

€ 80 / € 120

648

Lote de 5 alfinetes de gravata de diferentes modelos e tamanhos, em ouro, prata, pérola e diamantes, sendo um em talhe de brilhante. Sinais de uso. (5)

Peso total aprox.: 6,1 gr.

€ 120 / € 180

649

Pequena salva em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso com aba decorada com aletas, concheados e motivos vegetalistas. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso.

Peso aprox.: 198gr;

Diam. aprox.: 22,5 cm.

€ 60 / € 100

650

Par de mesas de cabeceira com duas gavetas e nicho central, com quatro pernas galbadas e tampo com bordo recortado. Defeitos. (2)

Alt. aprox.: 71 cm.

€ 150 / € 250

651

Pequena taça em prata portuguesa, séc. XX. Corpo elíptico decorado no bordo com friso de grega, assente sobre quatro pés de sapata. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives W.

A. Sarmento, Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 232gr;

Comp. aprox.: 19cm

€ 70 / € 100

652

Conjunto de 12 colheres de chá e duas conchas para açúcar em prata portuguesa, séc. XIX, modelo “caninha”.

Com diversas marcas de garantia

em uso no séc. XIX. Defeitos. (14)

Peso aprox.: 252 gr.

€ 150 / € 250

653

Duas bases para pirex em metal prateado, sendo uma elíptica e outra rectangular, decoradas na aba com grinaldas. Marcado CASQUINHA/ TOPAZIO. Sinais de uso. (2)

Comp. aprox.: 42,5 cm. e 45 cm.

€ 30 / € 50

654

Isqueiro de bolso DUPONT, palqueado a ouro e decorado com laca negra e caratères chineses a encarnado. Defeitos. Comp. aprox.: 4,6 cm.

€ 80 / € 120

655

Base de centro de mesa em prata portuguesa, séc. XX, decorado com concheados, com fundo em espelho e verso em madeira.

Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época.

Sinais de uso.

Diam. aprox.: 35,5 cm.

€ 180 / € 220

656

Pequena maquina em madeira revestida a papel, com frente e ilhargas envidraçadas. Interior com Presépio em diversos materiais, com esculturas em barro.

Defeitos.

Dim. aprox.: 34 x 28 x 17 cm.

€ 100 / € 200

657

Pulseira em prata e ouro português cravejada com safiras sintéticas e diamantes, contrastada (séc. XX). Faltas. peso aprox.: 4,3 gr.

€ 20 / € 30

658

Conjunto de três pratos em prata portuguesa, XX/XXI, de diferentes modelos e tamanhos. Com marcas de garantia. Sinais de uso. (3)

Peso aprox.: 406 gr.;

Diam. aprox. máx.: 24 cm.

€ 150 / € 250

659

Conjunto de moedas portuguesas, sendo: 500\$ escudos prata Porto 2001, proof; 500\$ Ponte Vasco da Gama 1998; 1000\$ Centenário das Expedições Oceanográficas, 1997(2 moedas); 500\$ Padre António Vieira, 1997, bimetálica; 100\$ Açores 1995, 2 moedas em “caixa”; Coleção de 9 moedas correntes, 1997, Prova Numismática “proof” em caixa.(16 moedas)

€ 250 / € 300

660

Prato de servir em prata portuguesa, séc. XX, de bordo perlado. Marca de contraste do Porto (Águia 916), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da Ourivesaria da Guia, Lisboa.

Sinais de uso.

Peso aprox.: 902 gr.;

Diam. aprox.: 31,8 cm.

€ 220 / € 280

661

Móvel vitrine em mogno, com frente envidraçada. Formato semi-circular com interior forrado a veludo com 2 prateleiras. Sinais de uso.

Dim. aprox.: 174,5 x 100,5 x 42 cm.

€ 150 / € 250

662

Par de brincos “flores” em ouro e prata, cravejados com 1/2 pérolas naturais (faltas). (2)

Peso aprox.: 2,4 gr.

€ 50 / € 100

663

Conjunto de 12 colheres de café e uma pá para açúcar em prata portuguesa, séc. XX, cabo decorado com medalhão perlado. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (13)

Peso aprox.: 224 gr.

€ 150 / € 250

664

Conjunto de talheres em prata, séc. XIX/XX, composto por 18 garfos de peixe, 4 facas de peixe, 1 colher de sopa, 3 colheres de sobremesa, 4 garfos de carne, 8 colheres de chá, 2 colheres de café (uma partida), 2 garfos de sobremesa, 10 facas de carne. Diversas marcas de garantia. (52)
Peso total aprox.: 1630 gr.
€ 580 / € 800

665

Salva em prata portuguesa, séc. XX. Fundo liso, aba gomada e decorada com enrolamentos, concheados e flores, assente sobre três pés. Marca de contraste do Porto (Águia 833), em uso de 1938 a 1985, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. Peso aprox.: 488 gr.; Diam. aprox.: 34 cm.
€ 120 / € 180

666

Conjunto de dois fruteiros de diferentes modelos, em prata portuguesa, séc. XIXXX. Corpos com profusa decoração de concheados, flores e elementos vegetalistas, sendo um parcialmente vazado. Ambas com marcas de garantia portuguesa, uma em uso no séc. XIX/XX (Javali II) e outra no séc. XX (Águia 833). Sinais de uso. (2)
Peso aprox.: 362 gr.;
Diam. aprox.: 21,2 e 19 cm.
€ 100 / € 200

667

Cómoda papaleira com três gavetões e duas gavetas, tampo de rebater e fábrica com escaninhos e gavetas. Puxadores em metal. Sinais de uso.
Dim. aprox.: 93 x 87 x 52 cm.
€ 200 / € 400

668

Conjunto de 12 colheres de café e 1 concha de açúcar em prata portuguesa, séc. XX, com concha em moeda portuguesa. Com marcas de garantia. Pequenos defeitos. (13)
Peso aprox.: 96 gr.
€ 100 / € 150

669

Conjunto de 12 facas de sobremesa e 12 garfos de sobremesa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, com cabos lisos. Com marcas de garantia. Defeitos. (24)
Peso aprox.: 800 gr.
€ 320 / € 380

670

Oficina portuguesa
Santa Quitéria
Óleo sobre cobre
Dim. aprox.: 16,5 x 12,8 cm.
€ 80 / € 120

671

Conjunto de 12 colheres de chá e 12 colheres de café em prata portuguesa, séc. XX, com cabos lisos e diferenças nos remates. Com marcas de garantia. (24)
Peso total aprox.: 400 gr.
€ 160 / € 180

672

Conjunto de duas salvas de diferentes modelos, em prata portuguesa, séc. XIX/XX. Ambas de bordo recortado decoradas com elementos vegetalistas, sendo uma com centero gravado e decorado com monograma. Ambas com marcas de garantia portuguesa, uma em uso no séc. XIX/XX (Javali II) e outra no séc. XX (Águia 833). Pequenos defeitos. (2)
Peso aprox.: 508 gr.;
Diam.: 24,3 e 27 cm.
€ 140 / € 180

673

Autor não identificado
Figuras com crianças ao colo
Óleo sobre tela
Assinado "Ferreira"
Dim. aprox.: 100 x 81 cm.
Falhas e defeitos no suporte.
€ 100 / € 200

674

Mesa de casa de jantar, estilo inglês, fabrico de Luís Coruche. Tampo elíptico decorado com filete embutido, assente sobre 2 colunas torneadas com 3 pés curvos e terminais em metal amarelo com rodízios. Com duas tábuas de aumento. Sinais de uso.

Dim. aprox.: Comp. total: 286 cm.
Alt.: 73,5 cm.; Larg.: 101 cm.;
Dim. cada tábua: 101 x 61 cm.
€ 300 / € 500

675

SCHIAVONETTI. Séc. XVIII.
«Cries of London». Os Pregões de Londres. Painted by Wheatly. Engraved by G. Vendramini. London, 1795. By Colnaghi. Conjunto de seis (6) gravuras abertas a ponteadado, à maneira negra. Coloridas. Emolduradas. Em bom estado. Dim. aprox.: 31 x 25,5 cm. (cada)
€ 100 / € 200

676

Alfinete em prata cravejado com topázios, séc. XIX, adaptação de fecho antigo.
Peso aprox.: 15,4 gr.
€ 100 / € 150

677

Bufete de torcidos e tremidos, cintura com duas gavetas simulando seis, pernas em lira com travessas torneadas. Ferragens em latão vazados. Defeitos e faltas.
Dim. aprox.: 78 x 95 x 58,5 cm.
€ 200 / € 400

678

Prato coberto quadrangular (sem pega) e cesto com asa móvel, tudo em metal prateado. Gastos e sinais de uso. (2)
Dim. aprox. prato: 22,5 x 22,5 cm.;
Comp. cesto aprox.: 31 cm.
€ 60 / € 100

679

Relógio de caixa alta em mogno, fabricado por "Jonathan Marsh", caixa em mogno. Sinais de uso. Alt. aprox.: 220 cm.
€ 300 / € 500

680

Conjunto de duas colheres de refresco e um garfo para aperitivos, tudo em prata portuguesa de diferentes modelos. Marca de contraste do Porto (Javali II), em uso de 1887 a 1938, e marca de ourives da mesma época. Sinais de uso. (3)
Peso aprox.: 104 gr.
€ 30 / € 50

681

H. Rolmt**

Marinha

Óleo sobre tela

Assinatura ilegível

Dim. aprox.: 100 x 150 cm.

Defeito na tela.

€ 150 / € 250

682

Par de lanternas de parede em madeira entalhada e prateada, adaptadas.

Gastos.

Dim. aprox.: 66 cm.

€ 150 / € 250

683

Cruz de Caravaca em latão gravado com inscrições.

Alt. aprox.: 15,5 cm.

€ 30 / € 50

684

Side-board folheado a mogno com uma gaveta e quatro portas.

Decorado com filetes embutidos formando molduras. Ferragens em metal. Defeitos e restauros.

Dim. aprox.: 92 x 181 x 61 cm.

€ 200 / € 400

685

Dois adornos em metal prateado, sendo um em forma de máscara, segundo tradição familiar desenhado por TOM e o outro chinês.

Comp. aprox.: 5,5 cm. e 5 cm.

€ 30 / € 50

686

Lavabo em prata portuguesa, séc. XX, de bordo recortado e moldurado.

Com marcas de garantia portuguesas e marca de ourives Joalheiros do Carmo, Lisboa. Sinais de uso.

Peso aprox.: 116 gr.; Diam. aprox.: 10 cm.

€ 30 / € 50



ÍNDICE DE AUTORES

ADELINO ÂNGELO (n.1931)	286
ALFREDO KEIL, Alfredo Cristiano Keil (1851-1907)	97, 98
ALVES CARDOSO, Artur Alves Cardoso (1883-1930)	184
ANTÓNIO SAÚDE, António Manuel da Saúde (1875-1958)	310
ARMANDO ANJOS, (n. 1931)	313
ARTUR LOUREIRO, Artur José de Sousa Loureiro (1853-1932)	593
AUGUSTO GOMES, Augusto Gomes de Oliveira, (1910-1976)	191
BERNARDO MARQUES, Bernardo Loureiro Marques (1899-1962)	190
BOTELHO, Carlos Botelho (1899-1982)	81
COLUMBANO, Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929)	119, 129
DAVID LEVY DE LIMA (n.1945)	369
DÓRDIO GOMES, Simão Dórdio Gomes (1890-1976)	592
EDUARDA LAPA, Maria Eduarda Lapa (1896-1976)	169, 170
FREDERICO AYRES, Frederico Pereira Ayres (1887-1963)	368
GUILHERME FILIPE, Guilherme Filipe Teixeira (1899-1971)	594
JOÃO VAZ, João José Vaz (1859-1931)	51
JOSÉ MALHÔA, José Vital Branco Malhoa (1855-1933)	99
JOSEFA D'ÓBIDOS, Josefa de Ayala e Cabrera (c.1630-1684)	158
MARQUES DE OLIVEIRA, João Marques da Silva Oliveira (1853-1927)	50, 312
MOREIRA, Henrique de Araújo Moreira (1890-1979)	545
MORGADO DE SETÚBAL, José António Soares de Faria e Barros (1752-1809)	130
PINTO, Manuel Henrique Pinto (1853-1912)	66
PINTO, Pedro Jorge Pinto (1900-1983)	367
SILVA PORTO, António Carvalho da Silva Porto (1850-1893)	153, 185
VALADARES, Luís Valadares (n. 1949)	215
VIEIRA DA SILVA, Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)	118

LICITAÇÕES PARA COMPRA

PREÇARIO

Ilustração em Catálogo, Serviços Digitais e Trabalhos Fotográficos

Ordens de Compra

Todas as Ordens de Compra deverão dar entrada no Palácio do Correio Velho até 4 horas antes do início do leilão. Se não for cumprida esta disposição, o Palácio do Correio Velho não poderá garantir este serviço.

Existem três métodos para licitar em leilão:

Licitações Presenciais

O potencial comprador poderá participar directamente no leilão, após registo, ou nomear um seu representante. Deste modo, acompanhará de uma forma mais eficaz o decorrer da venda licitando segundo o seu critério.

Ordens de Compra

Para um potencial comprador que não possa estar presente no leilão, nem enviar um seu representante, o Palácio do Correio Velho aceita ordens de compra por escrito em impresso existente no catálogo para esse fim, que, depois de devidamente preenchido e assinado poderá ser entregue em mão, por correio, e-mail ou fax, até ao limite de 4 horas antes do início do leilão. A "Ordem de Compra" deverá mencionar o número do lote, descrição sumária e o valor máximo da oferta em Euros cabendo ao leiloeiro a gestão da licitação para conseguir comprar pelo melhor valor que lhe for possível, sem exceder o valor máximo indicado.

Se o Palácio do Correio Velho receber, para o mesmo lote, ofertas de dois ou mais potenciais compradores com valores coincidentes, que sejam no mínimo iguais ao preço de reserva desse lote, será dada preferência à primeira oferta recebida.

Licitações por Telefone

As licitações por telefone ficarão condicionadas à disponibilidade das linhas telefónicas do Palácio do Correio Velho.

É necessário preencher o impresso "Ordem de compra" e ser igualmente entregue até 4 horas antes do início do leilão. O Palácio do Correio Velho nem nenhum dos seus colaboradores poderá ser responsabilizado por erros ou falhas na execução deste serviço de licitações quer por deficiências nas ligações telefónicas, quer por dificuldades na recepção da licitação e a sua transmissão ao pregoeiro.

A execução das Ordens de Compra é um serviço gratuito do Palácio do Correio Velho para conveniência dos seus clientes.

Fotografias de Conjunto

Valor de Reserva	Valor
Até 250 euros	€10*
Entre €251 e €500	€20*
Entre €501 e €1.000	€40*
Entre €1.001 e €2.000	€80*
Acima de €2.000	€100*

Outras Ilustrações

Dimensão	Antiguidades	Antiguidades Especial
1/8 Pág.	€80*	-
1/4 Pág.	€100*	-
1/2 Pág.	€120*	€200*
3/4 Pág.	€160*	€250*
1 Pág.	€200*	€350*
1 Pág. a morder	€250*	-
Dupla Página	-	€400*
Destaques	€250*	-
Interior da capa / contra-capas	€200*	-
Contra-capas	€500*	-
Capa	€1.000*	-
Dimensão	Pintura Moderna	Pintura Moderna Especial
1/8 Pág.		
Reserva até €250	€10*	-
Reserva de €251 a €500	€20*	-
Reserva de €501 a €1.000	€40*	-
1/4 Pág.		
Reserva até €250	€15*	-
Reserva de €251 a €500	€30*	-
Reserva de €501 a €1.000	€50*	-
Reserva de €1.001 a €3.000	€75*	-
1/2 Pág.		
Reserva até €3.000	€100*	€200*
Reserva a partir de €3.000	€150*	€250*
3/4 Pág.		
Reserva até €3.000	€125*	€225*
Reserva a partir de €3.000	€175*	€275*
1 Pág.	€200*	€350*
1 Pág. a morder		
Dupla Página	€300*	€500*
Destaques	-	-
Interior da capa ou da contra-capas	€200*	-
Contra-capas	€500*	-
Capa	€1.000*	-

* Os preços referidos são acrescidos de IVA à taxa em vigor

Reproduções de Fotografias dos Catálogos

- Certificados de peças vendidas em leilão	€100*	Por Certificado
- CD com catálogo completo do leilão em formato Adobe PDF	€ 25*	Por CD
- CD com reprodução de fotografias dos catálogos, no formato RGB JPG	€10*	Por fotografia
- Fotos em papel fotográfico (lotes incluídos em catálogos (Dim: 20x25 - Inclui CD)	€15*	Por fotografia
- Reproduções de página de catálogos em papel fotográfico	€15*	Por reprodução

Novos Trabalhos Fotográficos

- Quadros - Fotografia em papel fotográfico (Dim: 20x25 - Inclui CD)	€100*	Por fotografia
- Outras peças - Fotografia em papel fotográfico (Dim: 20x25 - Inclui CD)	€150*	Por fotografia

Certificados Cites

- Custos Administrativos e de Processamento	€20*	Por Certificado
- Custos de cada certificado	€25	Por Certificado

Comissão de Avaliação Formal (Incide sobre o valor global da estimativa mínima da avaliação)

- Antiguidades, Arte Moderna e Contemporânea, Jóias e Livros	2,50%	Acresce IVA
- Moedas	4,00%	Acresce IVA
- Coleccionismo e Vinhos	5,00%	Acresce IVA

Comissão de Avaliação Informal

Gratuito

Execução de Ordens de Compra e Licitações Telefónicas

Gratuito

Custos de Armazenagem Aplicados aos Compradores (Encargos relativos a Jóias / Livros / Relógios / Prata / Porcelana)

- Armazenagem até 15 dias após a data do leilão	Gratuito	
- Armazenagem após 15 dias da data do leilão	Manuseamento e transferência 50€	Acresce IVA
	Armazenamento por via 4€	Acresce IVA

Custos de Armazenagem Aplicados aos Compradores (Encargos Relativos a Outros Objectos)

- Armazenagem até 15 dias após a data do leilão	Gratuito	
- Armazenagem após 15 dias da data do leilão	Manuseamento e transferência 50€	Acresce IVA
	Armazenamento por via 8€	Acresce IVA

Direitos de Autor

- Aplicam-se a obras de Arte Originais que não sejam de arquitectura nem de arte aplicada. O autor da obra, que não seja o Vendedor, terá direito, nos termos do art. 54.º, n.º1, do Código do Direito de Autor, a uma participação sobre o preço obtido na venda, livre de impostos. O pagamento desta participação é da responsabilidade do Vendedor e a participação é fixada, nos termos do art. 54.º, n.º 4 do Código do Direito de Autor, do seguinte modo, não podendo nunca exceder €12 500:

- **a)** 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- **b)** 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
- **c)** 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- **d)** 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- **e)** 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

* Os preços referidos são acrescidos de IVA à taxa em vigor

INFORMAÇÕES GERAIS



Horário de Funcionamento

Todos os dias úteis das 9:30 às 13:30 e das 14:30 às 18:00

Marcação de Avaliações

Sempre que pretenda agendar uma avaliação dentro ou fora do Palácio do Correio Velho, deverá contactar a Sra. Elisabete Videira, através dos telefones +351 213242980 ou 919008363 ou enviando um e-mail para elisabete.videira@pcv.pt.

Pagamento dos Lotes Adquiridos

Os lotes adquiridos poderão ser por multibanco, cheque, transferência bancária ou numerário. Se optar por transferência bancária, deverá colocar sempre como referência o nº da sua factura e utilizar os seguintes elementos:

Beneficiário	Palácio do Correio Velho, SA
Banco	Millenium bcp
Balcão	Amoreiras - Lisboa
NIB	0033 0000 00233120974 05
IBAN	PT50 0033 0000 00233120974 05
Swift Code	B C O M P T P L

Levantamento dos Lotes Adquiridos

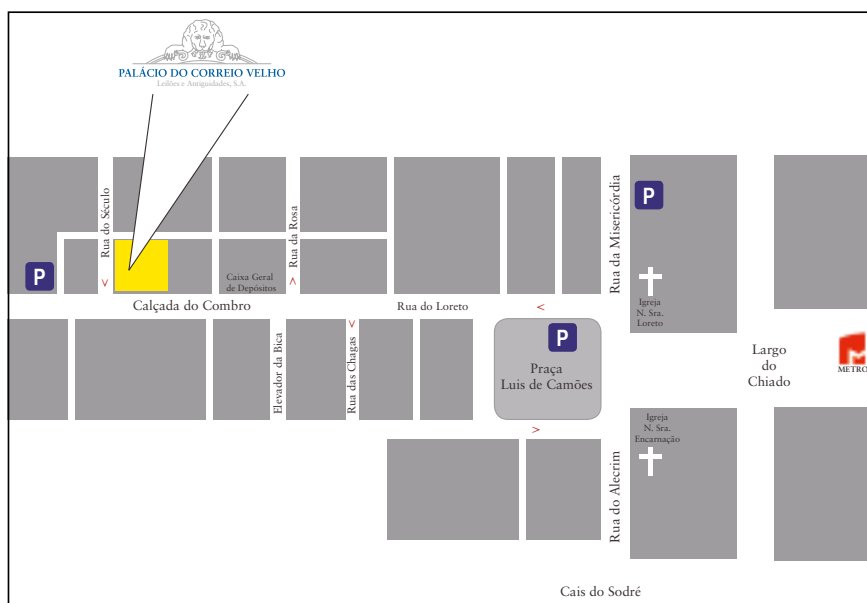
Os lotes adquiridos deverão ser recolhidos até 15 dias após a data do leilão, mas nunca antes do pagamento ao Palácio do Correio Velho do montante total em dívida. A entrega de lotes de maior dimensão deverá ser previamente agendada com o Serviço de Apoio a Clientes, contactando para o efeito o Sr. António Pinto, através dos telefones +351 918 710 562 ou + 351 213 242 980.

Ordens de Compra e Licitações Telefónicas

Se não puder estar presente no Leilão, não se esqueça de preencher o formulário Ordem de Compra e Licitação Telefónica.

IMPORTANTE: A informação aqui disponibilizada não substitui nem dispensa a leitura das Condições Negociais do Palácio do Correio Velho, também publicadas nos catálogos dos leilões.

LOCALIZAÇÃO PALÁCIO DO CORREIO VELHO



Ordem de Compra / Licitação Telefónica

Absentee / Telephone Bidding Slip

Raquete nº
Paddle no.

Data / Date

Hora / Time

Recebido por / Received by

Por favor preencha este impresso de forma clara, assine e envie-nos por e-mail ou fax:

Please complete, sign and fax or e-mail this form to:

Fax: +351 213426536 - mail@pcv.pt

IMPORTANTE: Clientes que nunca tenham comprado no Palácio do Correio Velho deverão anexar cópia de documento de identificação e do cartão de contribuinte

IMPORTANT: Bidders who have never previously purchased at Palácio do Correio Velho should attach a copy of their ID document and VAT number

Nº DO LEILÃO / AUCTION NUMBER

279

TÍTULO DE VENDA / SALE TITLE

Antiquidades

NOME PARA FACTURA / INVOICE NAME

Nº CLIENTE / CLIENT NUMBER

Nº DE CONTRIBUINTE / VAT NUMBER

E-MAIL

MORADA / ADDRESS

CIDADE / CITY

COD.POSTAL / ZIP / POSTAL CODE

PAÍS / COUNTRY

NOME PARA CONTACTO / CONTACT NAME

TELEFONES PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA / TELEPHONE NUMBERS DURING THE SALE

271

Por favor preencha de forma clara e envie-nos este impresso o mais cedo possível, pois, no caso de propostas de igual valor, terá preferência a que for recepcionada em primeiro lugar. As Ordens de Compra e Licitações Telefónicas deverão ser recebidas pelo Palácio do Correio Velho até 4 horas antes do início do leilão. O serviço de licitação telefónica só será facultado para lotes cuja estimativa mínima seja igual ou superior a 200 €.

Please complete and return this form as quickly as possible, because in the event of two identical bids being received, the first bid received shall prevail. Bids should be submitted at least 4 hours before the auction. Telephone bids are only accepted for lots whose minimum estimate is equal to or higher than €200.

Nº do Lote Lot number	Descrição do Lote Lot Description	Valor Máximo em Euros ou Licitação Telefónica Maximum Amount in Euros, or Telephone Bid

Nº do Lote Lot number	Descrição do Lote Lot Description	Valor Máximo em Euros ou Licitação Telefónica Maximum Amount in Euros, or Telephone Bid

Licitação escrita / Written Bid ☐

Licitação telefónica / Telephone bid ☐

Pós-leilão / After Sale ☐

Para licitações adicionais, anexe uma nova página / For additional bids, please attach a separate page.

Concordo com as Condições Negociais do Palácio do Correio Velho e com as Condições para as Ordens de Compra e Licitações Telefónicas, publicadas no verso deste impresso e nos catálogos deste leilão.

I agree with Correio Velho's Terms and Conditions of Sale and the information set out in the Absentee and Telephone Bidding Terms and Conditions, published on the back of this form and in the auction catalogues.

Data / Date

Assinatura / Signature

Palácio do Correio Velho - Leilões e Antiquidades, S.A.

Calçada do Combro, 38 A - 1º - 1200-114 Lisboa - PORTUGAL - T. +351 213242980 - Fax. +351 213426536 - mail@pcv.pt

Condições para Ordens de Compra e Licitações Telefónicas

Por favor envie as suas ofertas o mais cedo possível antes de cada leilão, pois, no caso de propostas de igual valor, terá preferência a que for recepcionada em primeiro lugar. As Ordens de Compra e Licitações Telefónicas deverão ser recebidas pelo Palácio do Correio Velho até 4 horas antes do início do leilão.

Os clientes licitantes bem sucedidos receberão uma factura detalhada, com as suas compras e instruções de pagamento.

Todas as licitações estão sujeitas às Condições Negociais do Palácio do Correio Velho que se encontram impressas no catálogo do leilão, bem como no site www.pcv.pt.

O Palácio do Correio Velho solicitará aos seus novos clientes o fornecimento de uma prova de identidade, através da entrega de um documento oficial que contenha uma fotografia, tal como o passaporte, cartão de cidadão ou bilhete de identidade.

O Palácio do Correio Velho usará a informação prestada pelos seus clientes para a organização dos seus leilões e outros serviços relacionados com a sua actividade e marketing, bem como para gerir e operar o seu negócio, de acordo com a lei. Ao concordar com estas condições, os clientes aceitam o tratamento dos seus dados pessoais pelo Palácio do Correio Velho. A qualquer momento os clientes podem impedir a utilização dos seus dados pessoais para fins comerciais, mediante notificação enviada ao Palácio do Correio Velho.

De acordo com as Condições Negociais do Palácio do Correio Velho, os licitantes bem sucedidos pagarão uma comissão sobre o preço de martelo, como parte do valor total da compra.

Este serviço é gratuito e confidencial.

Ordens de Compra

Por favor registe com precisão os números dos lotes, descrições e o valor de martelo máximo que está disposto a pagar por cada lote.

As Ordens de Compra, quando solicitadas por telefone são aceites por conta e risco do cliente e deverão ser confirmados por carta, fax ou e-mail.

As Ordens de Compra serão executadas ao melhor preço, respeitando outros lances ou reservas.

Licitações Telefónicas

Por favor indique de forma clara o número de telefone para contacto no momento do leilão, incluindo o código do País. Ligar-lhe-emos momentos antes do lote ser apresentado em leilão.

De acordo com as Condições Negociais do Palácio do Correio Velho, uma ordem de licitação telefónica implica que o comprador aceita, pelo menos, a aquisição do lote pelo valor da estimativa mínima, mesmo em caso de impedimento da ligação telefónica.

As licitações por telefone ficarão condicionadas à disponibilidade das linhas telefónicas do Palácio do Correio Velho. O acesso às licitações telefónicas implica o preenchimento, assinatura e entrega do impresso até 4 horas antes do início do leilão. Nem o Palácio do Correio Velho nem nenhum dos seus colaboradores poderá ser responsabilizado por erros ou falhas na execução deste serviço de licitações, quer por deficiência nas ligações telefónicas, quer por dificuldades na recepção da licitação ou na sua transmissão ao pregoeiro.

Absentee and Telephone Bidding Terms and Conditions

Please send your bids as quickly as possible before each auction, because in the event of two identical bids being received, the first bid received shall prevail. Absentee and Telephone Bids should be received by Palácio do Correio Velho at least 4 hours before the start of the auction.

Successful bidders will receive an itemised invoice, specifying their purchases and payment instructions.

All bids are subject to Correio Velho's Terms and Conditions of Sale, printed in the auction catalogue and available in the site www.pcv.pt.

Palácio do Correio Velho requires proof of identity for new clients, via an official document containing a photo - such as a passport, identity card or driver's license.

Palácio do Correio Velho will use the information provided by its clients to organize its auctions and related and marketing services, and manage and operate its business, in accordance with prevailing legislation. Upon agreeing with these terms and conditions, clients agree that Palácio do Correio Velho may process their personal data. Clients may refuse use of their personal data for marketing purposes at any time, by notifying Palácio do Correio Velho.

In accordance with Palácio do Correio Velho's Terms and Conditions, a buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the Buyer as part of the total purchase price.

This service is free and confidential.

Written Bids

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

Telephone calls from absentee bidders will be accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter, fax or e-mail.

Bids are to be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.

Telephone Bids

Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

According to Palácio do Correio Velho Conditions of Sale, a telephone bid order implies that the bidder accepts to purchase the lot for the lower estimate, as his first bid, even if unable to place the telephone call.

Telephone bids are limited to the availability of telephone lines at Palácio do Correio Velho. Telephone bidders must complete, sign and deliver the telephone bid form at least 4 hours prior to the auction. Neither Palácio do Correio Velho nor any of its employees can be liable for any error or failure for the fulfilment of the bidding service, either by bad telephone connection or difficulty in transmitting information to the auctioneer.

Palácio do Correio Velho - Leilões e Antiguidades, S.A.

Calçada do Combro, 38 A - 1º - 1200-114 Lisboa - PORTUGAL - T. +351 213242980 - Fax. +351 213426536 - mail@pcv.pt

Título de Subscrição Anual de Catálogos

Annual Catalogue Subscription



Nome / Name		Contribuinte Fiscal / VAT Number
Morada / Address		Cod. Postal / Zip Cod
Cidade / City	País / Country	E-mail
Telemóvel / Mobile		Telefones / Telephones



273

	Portugal	Europa Europe	Outros Países Other Countries
Antiguidades Antiques	☐ 130€	☐ 180€	☐ 230€
Arte Moderna e Contemporânea Modern and Contemporary Art	☐ 100€	☐ 150€	☐ 200€
Livros Books	☐ 30€	☐ 50€	☐ 80€

Beneficiário	Palácio do Correio Velho, SA
Banco	Millenium bcp
Balcão	Amoreiras - Lisboa
NIB	0033 0000 00233120974 05
IBAN	PT50 0033 0000 00233120974 05
Swift Code	B C O M P T P L

- ☐ Numerário / Cash
- ☐ Cheques à Ordem de / Cheques Payable to Palácio do Correio Velho
- ☐ Transferência Bancária / Bank Transfer

NOTA - A subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
Os valores apresentados incluem IVA à taxa legal em vigor.

Data / Date

Assinatura / Signature

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

PALÁCIO DO CORREIO VELHO – LEILÕES E ANTIGUIDADES, S.A. (adiante designada por **PALÁCIO DO CORREIO VELHO**) sujeita a sua actividade às presentes Condições Negociais e ainda a quaisquer outras que sejam individualmente especificadas.

I – PARTE GERAL

Artigo 1.º (Objecto)

As presentes Condições Negociais regulam a actividade da empresa **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** e disciplinam as relações contratuais com ela relacionadas.

Artigo 2.º (Definições)

Nas presentes Condições Negociais:

a) Catálogo - Engloba toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou qualquer publicação do **PALÁCIO DO CORREIO VELHO**, tenha a natureza que tiver.

b) Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra, aplicada sobre o Preço de Martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo Comprador à Taxa Aplicável.

c) Comissão de Venda - Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do Preço de Martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo Vendedor à Taxa Aplicável.

d) Comprador - É a pessoa licitante que apresentar por si ou através de representante, nos termos destas Condições Negociais, o lance mais alto ao Preço de Martelo.

e) Despesas - Relativas à venda de qualquer lote, relacionadas com os custos do **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** com ilustrações, publicações, publicidade, restaura, seguro, embalagem e transporte, relativos aos lotes, bem como qualquer montante de IVA incidente sobre as Despesas.

f) Falsificação Deliberada corresponde a uma imitação realizada com o intuito de induzir em erro quanto à autoria, origem, data, idade, período, cultura, fonte ou qualquer outro dado essencial, desde que ocorra divergência relativamente à descrição constante do catálogo e que tal imitação à data da venda tenha um valor material inferior ao que teria se a descrição constante do catálogo fosse a correcta.

g) Montante Total em Dívida é o que corresponde ao Preço de Martelo de um lote vendido, acrescido da Comissão de Compra e de eventuais encargos e despesas adicionais devidas por um Comprador em situação de incumprimento, de acordo com o disposto no Artigo 11.º.

h) Obra de Arte Original corresponde, nos

termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

i) Preço de Martelo significa o preço pelo qual um lote foi adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente Comprador.

j) Quantia Devida corresponde ao montante líquido em dívida ao Vendedor, ou seja, o Preço de Martelo do lote vendido menos a Comissão de Venda à Taxa Aplicável e as Despesas e quaisquer quantias em dívida ao **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** pelo Vendedor a qualquer título, sempre com o IVA eventualmente incidente.

k) Taxa Aplicável corresponde às taxas aplicáveis à Comissão de Venda e à Comissão de Compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pelo **PALÁCIO DO CORREIO VELHO**.

l) Vendedor é a pessoa ou entidade que celebra com o **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** um contrato de venda em leilão.

II – CONDIÇÕES RELATIVAS AOS COMPRADORES

Artigo 3.º (O Comprador)

1 – O licitante que apresentar o lance mais alto será o Comprador ao Preço de Martelo, cabendo ao pregoeiro decidir, com inteiro poder discricionário, qualquer dúvida ou conflito que ocorra.

2 – O **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** considera que todos os licitantes actuam por si e só considerará licitantes a actuarem em nome de outrem desde que lhe seja entregue procuração validamente outorgada até 2 (dois) dias antes do leilão.

Artigo 4.º (Aumento Mínimo)

O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o lance anterior em pelo menos 5% ou em qualquer outra proporção que o pregoeiro venha, discricionariamente, a determinar.

Artigo 5.º (Comissão de Compra)

O Comprador pagará ao **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** a Comissão de Compra à Taxa Aplicável, as quais incluem IVA à taxa legal: Leilões de Antiguidades e Arte Moderna – 16,30%; Leilões de Livros, Vinhos e Coleccionismo – 21,40%.

Artigo 6.º (Pagamento)

1 – Sem prejuízo do disposto no Artigo 7.º ou em qualquer outra disposição destas Condições Negociais, o Comprador deve pagar ao **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** o Montante Total em Dívida no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar da data do leilão, bem como fornecer o seu nome, morada, contactos telefónicos, número de contribuinte e, se solicitado, o número do seu Bilhete de Identidade, data e local de emissão.

2 – No momento da arrematação, o **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** poderá exigir ao Comprador um sinal de montante nunca inferior a 30% do Montante Total em Dívida.

Artigo 7.º (Condições de Crédito)

O **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** poderá, discricionariamente, negociar e acordar, antes do leilão, condições de crédito a conceder ao Comprador, nos termos das quais o Comprador poderá tomar posse dos lotes adquiridos, até um determinado valor, antes de ter pago o Montante Total em Dívida, pagamento esse que deverá realizar-se na data acordada com o **PALÁCIO DO CORREIO VELHO**.

Artigo 8.º (Transferência de Titularidade dos Lotes)

A titularidade do lote ou lotes arrematados não se transferirá para o Comprador enquanto este não tiver realizado o pagamento integral do Montante Total em Dívida.

Artigo 9.º (Levantamento dos Lotes Adquiridos)

1 – Sem prejuízo de condições especiais acordadas nos termos do Artigo 7.º, o Comprador deverá, à sua custa, proceder ao levantamento do lote ou lotes adquiridos no prazo de 15 (quinze) dias a contar da data do leilão, mas nunca antes do pagamento ao **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** do Montante Total em Dívida.

2 – Se o lote adquirido não for levantado no prazo referido no número anterior, correrão por conta do Comprador, a partir dessa data, todas as despesas com o transporte, armazenamento e seguro dos lotes, nos termos do preçário em vigor.

3 – O embalagem e manuseamento pelo pessoal do **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** de lotes adquiridos terá lugar, tão só, a título de cortesia do **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** para com os clientes e apenas ocorrerá se o **PALÁCIO DO CORREIO VELHO** o entender, no caso de ter por objecto bens perecíveis.

4 – Em situação alguma será o **PALÁCIO DO**

CORREIO VELHO responsável por danos em vidros, espelhos, molduras ou cerâmicas, seja qual for a causa que esteja na origem de tais danos.

5 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá recomendar, a pedido do Comprador, empresas embaladoras, transportadoras, de restauro ou outras que o Comprador solicite, o que não significa, de modo algum, que seja responsável pela actuação de tais empresas.

Artigo 10.º (Responsabilidade do Comprador pelos Lotes Adquiridos)

1 – Após o levantamento dos lotes ou, se ocorrer primeiro, após o decurso do prazo mencionado no Artigo 9.º, n.º 1, o Comprador será responsável pela perda ou dano dos lotes que tenha adquirido.

2 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO e os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores não poderão, a partir de qualquer um dos momentos referidos no número anterior, ser responsabilizados por perdas ou danos de qualquer natureza, ainda que provocados por negligência ou outra causa.

Artigo 11.º (Não Pagamento ou Não Levantamento de Lotes Adquiridos)

Se algum lote não for integralmente pago e levantado nos prazos e nas condições estabelecidas nos Artigos 6.º e 9.º ou se houver algum incumprimento de alguma ou de ambas as referidas disposições, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO, na qualidade de representante do Vendedor, poderá, sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que seja titular, adoptar uma ou várias das seguintes condutas:

a) Actuar judicialmente contra o Comprador com vista a ser ressarcido dos prejuízos emergentes do incumprimento do contrato.

b) Cobrar juros de mora à taxa legal sobre o Montante Total em Dívida até ao momento do recebimento do Montante Total em Dívida.

c) Resolver o contrato tendo por objecto o lote ou lotes vendidos ao Comprador faltoso, no leilão em causa ou em qualquer outro, caso o Montante Total em Dívida e/ou o levantamento dos lotes não seja realizado no prazo adicional de 8 (oito) dias concedido aqui expressamente pelo PALÁCIO DO CORREIO VELHO como última oportunidade de cumprimento. Tal prazo será contado a partir do dia imediato ao termo do prazo fixado no art. 6.º, n.º 1 das presentes Condições Negociais.

d) Vender novamente o lote em causa ou providenciar para que seja vendido, de novo, em leilão ou proceder à venda por negociação particular, caso em que o Comprador faltoso deverá pagar

ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO qualquer importância que permaneça em débito com referência ao Montante Total em Dívida (após dedução de algum pagamento parcial que tenha tido lugar e adição de custos suplementares emergentes da venda respectiva), pertencendo ao Comprador faltoso algum saldo remanescente, caso se verifique.

e) Remover, armazenar e segurar o lote ou lotes à custa do Comprador faltoso cabendo ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO decidir se o armazenamento ocorrerá nos seus armazéns ou noutros à sua escolha.

f) Reter aquele ou outro lote vendido ao Comprador faltoso no leilão em causa, ou noutro, e libertá-lo tão só após o pagamento do Montante Total em Dívida.

g) Rejeitar ou ignorar qualquer lance realizado pelo Comprador faltoso ou por outrem em seu nome em qualquer leilão subsequente ou solicitar e obter um depósito por parte do Comprador Faltoso antes de voltar a aceitar ou a considerar qualquer lance apresentado no futuro.

h) Tomar toda e qualquer tipo de providência que, em qualquer momento, se afigure adequada à obtenção do pagamento do Montante Total em Dívida, pelo Comprador faltoso, assim como a ressarcir-se do débito existente através do montante do preço de algum bem do Comprador faltoso que no momento se encontrar na posse do PALÁCIO DO CORREIO VELHO, seja a que título for.

Artigo 12.º (Direitos Sobre Fotografias e Publicações Após a Venda)

O Comprador concede ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO o direito de usar os textos, fotografias, ilustrações ou outros referidos no artigo 23.º das presentes Condições Negociais, por sua iniciativa, em qualquer momento após a realização do leilão.

Artigo 13.º (Estado e Autenticidade dos Lotes)

1 – Considerando que os bens vendidos em leilão têm, na sua generalidade, significativa antiguidade, todos os bens são vendidos no estado em que se encontram, com defeitos, imperfeições e eventuais erros ou omissões de descrição.

2 – As eventuais ilustrações ou representações em catálogos destinam-se exclusivamente à identificação dos bens sujeitos a venda.

3 – Os compradores aceitam e satisfazem-se com os lotes no estado em que se encontrarem antes da venda em leilão e julgarão livremente se os lotes correspondem ou não à descrição fornecida.

4 – Nem o PALÁCIO DO CORREIO VELHO, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão ser responsabilizados por erros

relacionados com a descrição, genuinidade ou autenticidade de qualquer lote uma vez que nenhuma garantia, a tal respeito, é dada pelo PALÁCIO DO CORREIO VELHO, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

5 – Se, porventura, vier a demonstrar-se que algum lote constituiu uma Falsificação Deliberada, tal lote poderá ser devolvido pelo Comprador ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO no prazo de 5 (cinco) anos contados do dia da realização do leilão, devendo a devolução ocorrer no mesmo estado em que o lote se encontrava à data do leilão, acompanhado de um relatório, certificado por entidade de reconhecido prestígio e credibilidade, dos defeitos e das falsificações do lote, do seu número e da data do leilão em que foi adquirido.

6 – Se o PALÁCIO DO CORREIO VELHO considerar que se trata de uma Falsificação Deliberada e o Comprador ainda for dono do bem adquirido, a compra e venda será considerada nula e de nenhum efeito e o montante do preço devolvido sem que o Vendedor a isso se possa opor.

7 – O disposto nos números anteriores não será, todavia, aplicável se:

a) A descrição no catálogo à data da venda estiver de acordo com a opinião generalizada dos peritos e entendidos sobre a matéria ou se constar da descrição a existência de divergência de opiniões entre esses peritos ou entendidos.

b) O único método de determinar, à data da publicação do catálogo, que o bem constituía Falsificação Deliberada, consistir em procedimentos científicos não comprovados e aceites senão após a publicação do catálogo ou através de procedimento impraticável.

8 – Os direitos do Comprador previstos nesta cláusula restringem-se ao montante do preço pago, não podendo o Comprador reivindicar qualquer perda, prejuízo ou dano sofrido ou despesa realizada.

9 – O beneficiário do regime previsto nesta cláusula será exclusivamente o Comprador originário, ou seja, aquele que adquirir o bem no leilão, identificado pela factura emitida pelo PALÁCIO DO CORREIO VELHO, com respeito ao bem, lote ou lotes vendidos.

III – CONDIÇÕES RELATIVAS AOS VENDEDORES

Artigo 14.º (Garantia de Titularidade e de Disponibilidade do Bem)

1 – As peças vendidas em leilão são colocadas ao abrigo de contrato celebrado entre o Vendedor e o PALÁCIO DO CORREIO VELHO.

2 – O Vendedor obriga-se a informar o PALÁCIO DO CORREIO VELHO sobre a respectiva titulari-

dade da peça, nomeadamente a que título foi adquirida e respectiva proveniência.

3 – O Vendedor garante ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO e ao Comprador que é legítimo dono do bem ou que está legalmente autorizado pelo dono a vender tal bem.

4 – O Vendedor de um bem que se não encontre na posse do PALÁCIO DO CORREIO VELHO ou sob seu controle assume perante o PALÁCIO DO CORREIO VELHO e o Comprador a obrigação de pôr o bem à disposição do Comprador logo que este assim o solicite.

5 – O Vendedor assume a obrigação de indemnizar o PALÁCIO DO CORREIO VELHO, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, bem como o Comprador por qualquer dano ou prejuízo que sofram em consequência do incumprimento de algumas das disposições previstas nos números anteriores.

Artigo 15.º (Reservas)

1 – O Vendedor tem o direito de, na data de celebração do contrato com o PALÁCIO DO CORREIO VELHO, acordar um valor de reserva, fixando o Preço de Martelo mínimo a partir do qual o lote em causa poderá ser vendido. No caso do Vendedor aceitar levar o lote à praça sem valor de reserva, implica que o mesmo poderá ser vendido abaixo da estimativa mínima, pela melhor oferta.

2 – Após contratação do valor de reserva do lote, não poderá haver alteração nas condições da reserva sem o consentimento do PALÁCIO DO CORREIO VELHO.

3 – O Vendedor compromete-se a não retirar as peças de leilão a partir da data da sua consignação para venda.

4 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá, mesmo tendo sido acordado valor de reserva, se assim o entender, vender a um Preço de Martelo abaixo desse valor, sendo que em tal caso, o Vendedor terá direito a receber quantia idêntica à que lhe seria paga se o lote tivesse sido vendido pela quantia da reserva.

Artigo 16.º (Dedução dos Montantes de Comissão de Venda e de Despesas)

O Vendedor autoriza o PALÁCIO DO CORREIO VELHO a deduzir do Preço de Martelo o montante da Comissão de Venda que lhe é devida, à Taxa Aplicável, assim como o montante das Despesas.

Artigo 17.º (Seguro)

1 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO segurará os bens que se encontrem em seu poder para venda.

2 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO suportará o montante referente ao prémio de seguro, independentemente da natureza do bem em causa, salvo negociação em contrário.

3 – Todos os objectos seguros pelo PALÁCIO DO CORREIO VELHO têm uma franquia de 1.000 €

(mil euros) por sinistro, pelo que quaisquer indemnizações que ocorram terão sempre a aplicação da referida franquia.

4 – Se o Vendedor ou o dono do bem pretenderem segurá-lo, deverão fazê-lo no valor que o PALÁCIO DO CORREIO VELHO considerar, em cada momento, que tal bem atingirá em leilão, vigorando o seguro até que a titularidade do bem deixe de pertencer ao Vendedor ou até que este ou o dono do bem devam proceder ao respectivo levantamento.

5 – No caso referido e noutros casos em que o PALÁCIO DO CORREIO VELHO não efectue seguro das peças por vontade do Vendedor ou do dono do bem, será o Vendedor ou o dono do bem o único responsável pelas peças e nem o PALÁCIO DO CORREIO VELHO nem qualquer seu representante, trabalhador ou colaborador, poderá ser responsabilizado por qualquer perda ou dano, ainda que provocados por negligência ou por qualquer outra causa.

6 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO não poderá em caso algum, ser responsabilizado por danos em objectos de vidro, espelhos, molduras ou cerâmicas.

Artigo 18.º (Resolução do Contrato pelo Comprador)

Se, antes do PALÁCIO DO CORREIO VELHO enviar a Quantia Devida ao Vendedor, o Comprador formalizar a pretensão de resolver o contrato nos termos e de acordo com o Artigo 13.º e se o PALÁCIO DO CORREIO VELHO entender que o Comprador tem razão, poderá resolver o contrato de compra e venda e restituir ao Comprador as importâncias entregues ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO com respeito ao lote ou lotes em causa.

Artigo 19.º (Pagamento da Quantia Devida)

1 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO enviará ao Vendedor a Quantia Devida 30 (trinta) dias após aquele em que teve lugar a última sessão do leilão.

2 – Caso o PALÁCIO DO CORREIO VELHO não tenha recebido do Comprador o Montante Total em Dívida até à data referida no número anterior, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO enviará a Quantia Devida no prazo de 5 (cinco) dias úteis a contar da data em que tenha recebido do Comprador o Montante Total em Dívida.

3 – Em alternativa ao disposto nos números anteriores, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá optar por enviar ao Vendedor a Quantia Devida mesmo que o Comprador não tenha pago o Montante Total em Dívida no prazo previsto no número 1, caso em que a propriedade do lote se transferirá para o PALÁCIO DO CORREIO VELHO.

4 – Se o PALÁCIO DO CORREIO VELHO tiver acordado condições de crédito com o Comprador, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO enviará ao Vendedor a Quantia Devida no prazo de 30 (trinta) dias referido no número 1.

Artigo 20.º (Não Pagamento do Montante Total em Dívida)

1 – Se o Comprador não pagar ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO o Montante Total em Dívida no prazo de 30 (trinta) dias a contar da data de realização do leilão, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO procurará ponderar e decidir, em conjunto com o Vendedor, as condutas mais adequadas a tomar, nos termos do Artigo 11.º, para obter o pagamento do Montante Total em Dívida.

2 – Se as circunstâncias inerentes ao caso concreto não possibilitarem ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO a obtenção de instruções do Vendedor quanto às condutas a adoptar no caso previsto no número anterior, o Vendedor autoriza expressamente o PALÁCIO DO CORREIO VELHO a acordar condições especiais de pagamento do Montante Total em Dívida, remover, armazenar ou segurar o lote vendido, resolver retenções formuladas pelo ou contra o Comprador, em termos e condições que o PALÁCIO DO CORREIO VELHO discricionariamente julgue correctas e adequadas à cobrança de importâncias devidas pelo Comprador ao Vendedor e, se necessário, proceda à resolução do contrato, devolvendo o dinheiro ao Comprador ou adoptando quaisquer das condutas previstas no Artigo 11.º.

Artigo 21.º (Dedução de Outras Dívidas)

O Vendedor autoriza expressamente o PALÁCIO DO CORREIO VELHO a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a título de Quantia Devida, as quantias pelo mesmo devidas enquanto Comprador de outros bens, operando-se nessa medida a compensação entre os créditos existentes.

Artigo 22.º (Encargos Referentes a Lotes Retirados)

Se um Vendedor proceder ao cancelamento do Contrato de Venda, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO reserva-se o direito de cobrar uma taxa correspondente a 10% da última estimativa ou estimativa média do preço do leilão, do bem retirado ao tempo do cancelamento, acrescida de IVA à taxa legal e das Despesas efectuadas, imputáveis ao bem em causa.

Artigo 23.º (Direitos Sobre Fotografias e Publicações)

O Vendedor concede ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO o direito de fotografar e publicar, sob qualquer forma, textos, fotografias ou ilustrações de qualquer tipo, tendo como objecto qualquer lote na posse do PALÁCIO DO CORREIO VELHO para ser vendido, assim como de usar tais textos, fotografias ou ilustrações de qualquer espécie, bem como quaisquer outros ou outras fornecidas pelo Vendedor, por sua iniciativa, em qualquer momento, ligado ou não à realização do leilão.

Artigo 24.º (Lotes Não Vendidos)

1 – Se se frustrar a venda de um lote, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO comunicará esse facto ao Vendedor logo que possível.

2 – Recebida a comunicação referida no número anterior, deverá o Vendedor, num prazo máximo de 7 (sete) dias, decidir entre voltar a oferecer o lote para venda ou levantá-lo, mediante o pagamento das Despesas devidas.

3 – Se o Vendedor não comunicar ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO, no prazo mencionado no número anterior, qualquer uma das decisões previstas no número anterior, ficará responsável por quaisquer despesas de remoção, armazenamento ou seguro do lote.

4 – Se o Vendedor não comunicar ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO qualquer uma das decisões previstas no número 2 no prazo de 3 (três) meses a contar da recepção da comunicação mencionada no número 1, é reconhecido ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO o direito de vender o lote em leilão, sem Valor de Reserva e de deduzir do Preço de Martelo qualquer quantia em débito ao PALÁCIO DO CORREIO VELHO, incluindo, e sem limite, quaisquer despesas referentes a remoção, armazenamento e seguro, assim como outras Despesas devidas, bem como a Comissão de Venda à Taxa Aplicável, e ainda quaisquer outras despesas razoáveis, antes de apresentar o saldo ao Vendedor, ou, se este não puder ser localizado, de o depositar numa conta bancária em nome do PALÁCIO DO CORREIO VELHO, mas cujo saldo se destinará ao Vendedor.

Artigo 25.º (Venda de Obras de Arte Originais)

1 – Se o bem vendido em leilão corresponder a uma Obra de Arte Original que não seja de arquitectura nem de arte aplicada, o autor da obra, que não seja o Vendedor, terá direito, nos termos do art. 54.º, n.º 1, do Código do Direito de Autor, a uma participação sobre o preço obtido na venda, livre de impostos.

2 – Nos termos do art. 54.º, n.º 7 do Código do Direito de Autor, o pagamento da participação referida nesta cláusula é da responsabilidade do Vendedor da Obra de Arte Original, pelo que o Vendedor se compromete a entregar ao autor da obra a quantia respectiva.

3 – No caso de o autor da Obra de Arte Original contactar o PALÁCIO DO CORREIO VELHO com vista ao pagamento da participação referida nesta cláusula, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO informará o autor da identificação e dados de contacto do Vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do Vendedor.

4 – A participação referida no n.º 1 é fixada, nos termos do art. 54.º, n.º 4 do Código do Direito de Autor, do seguinte modo, não podendo nunca exceder € 12 500:

a) 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja

compreendido entre €3.000 e €50.000;

b) 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000

c) 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000

d) 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000

e) 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01

IV – DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

Artigo 26.º (Actuação do PALÁCIO DO CORREIO VELHO)

O PALÁCIO DO CORREIO VELHO actua na venda na qualidade de representante do Vendedor, não podendo, por isso, ser responsabilizado pelo Vendedor ou Comprador por qualquer falta ou omissão.

Artigo 27.º (Imagens reproduzidas em catálogo)

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directos dos objectos representados, afim de conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

Artigo 28.º (Opiniões do PALÁCIO DO CORREIO VELHO)

1 – Qualquer representação ou declaração do PALÁCIO DO CORREIO VELHO, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião.

2 – Qualquer interessado deverá atender, em exclusivo, ao seu próprio juízo de valor, no que se reporta às matérias acima enunciadas e nem o PALÁCIO DO CORREIO VELHO nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, são responsáveis pela correcção de tais juízos de valor.

Artigo 29.º (Licitação pelo PALÁCIO DO CORREIO VELHO)

Embora entenda que os interesses dos Compradores serão mais bem servidos através da sua presença no leilão, o PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá licitar em nome de tais interessados Compradores, se deles receber instruções nesse sentido, não podendo, no entanto, nem o PALÁCIO DO CORREIO VELHO nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, ser responsabilizados por qualquer negligência ou falta na execução de tal tarefa ou na sua omissão.

Artigo 30.º (Licitações Telefónicas)

Uma ordem de licitação telefónica implica que o comprador se obriga, pelo menos, a cobrir o valor da estimativa mínima. Em caso de impedimento da ligação telefónica, o Palácio do Correio Velho licitará em nome do potencial comprador para

o valor da estimativa mínima. As licitações por telefone ficarão condicionadas à disponibilidade das linhas telefónicas do Palácio do Correio Velho. O acesso às licitações telefónicas implica o preenchimento, assinatura e entrega de impresso próprio até 4 horas antes do início do leilão. Nem o Palácio do Correio Velho nem nenhum dos seus colaboradores poderá ser responsabilizado por erros ou falhas na execução deste serviço de licitações, quer por deficiência nas ligações telefónicas, quer por dificuldades na recepção da licitação ou na sua transmissão ao pregoeiro.

Artigo 31.º (Recusas em Leilão)

1 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá, discricionariamente, recusar a admissão ou a presença de quem entender em qualquer dos seus leilões.

2 – O PALÁCIO DO CORREIO VELHO poderá também, de forma discricionária, recusar qualquer lance, dividir qualquer lote, associar dois ou mais lotes, retirar qualquer lote do leilão ou, em caso de litígio ou dúvida, voltar a leiloar qualquer lote.

Artigo 32.º (Comunicações)

As comunicações do PALÁCIO DO CORREIO VELHO dirigidas a Vendedores, proprietários, eventuais licitantes ou Compradores terão lugar por fax, correio electrónico, telefone e, se se materializar por correio registado, considerar-se-á recebida até 48 horas após a sua expedição.

Artigo 33.º (Dados Pessoais)

1 – O Comprador ou Vendedor expressam e esclarecidamente consentem no processamento dos seus dados pessoais nos termos da Lei 67/98, de 26 de Outubro, processamento este que se insere no âmbito da autorização de isenção n.º 1/99.

2 – Os dados pessoais do Comprador ou Vendedor serão recolhidos e processados para efeitos do processamento das obrigações contratuais do Palácio do Correio Velho – Leilões e Antiguidades S.A., bem como ao envio de informação sobre leilões e/ou outros eventos organizados pelo Palácio do Correio Velho – Leilões e Antiguidades S.A. e envio de informação promocional do Palácio do Correio Velho – Leilões e Antiguidades S.A..

3 – O Comprador ou Vendedor terão o direito de acesso e informação relativamente aos seus dados pessoais.

4 – Para aceder aos seus dados pessoais e requerer a sua alteração, rectificação ou eliminação, o Comprador ou Vendedor poderão fazê-lo através do envio de uma carta para Calçada do Combro, 38 A – 1.º – 1200-114 Lisboa, de um fax para o n.º 213426536 ou de um e-mail para mail@pcv.pt.

Artigo 34.º (Foro Competente)

Para toda e qualquer questão emergente das presentes condições de venda, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

PALÁCIO DO CORREIO VELHO - LEILÕES E ANTIGUIDADES







